

Szczecin, 28 grudnia 2012 r.

Wykonawcy ubiegający się  
o zakwalifikowanie do udziału w  
konkursie.

Muzeum Narodowe w Szczecinie z siedzibą przy ul. Staromłyńskiej 27, prowadzące konkurs na opracowanie koncepcji wizualnej ekspozycji Centrum Dialogu Przełomy w Muzeum Narodowym w Szczecinie, działając na podstawie pkt. 3.2. Regulaminu konkursu, poniżej przesyła treść otrzymanych pytań o wyjaśnienie treści Regulaminu oraz udzielone odpowiedzi.

#### **Pytanie 1.**

Na Państwa stronie poza regulaminem nie ma żadnych załączników rysunkowych, czy można uzyskać podkłady do sporządzenia pracy konkursowej, czy będą one wysłane dopiero po wyłonieniu uczestników?

Odpowiedź.

Organizator konkursu decyzję o zakresie udostępnienia podkładów podejmie niezwłocznie po zakwalifikowaniu, na podstawie otrzymanych wniosków, uczestników do udziału w Konkursie.

W przypadku udostępniania załączników rysunkowych, wszyscy zakwalifikowani uczestnicy otrzymają ten sam zakres dokumentów.

#### **Pytanie 2.**

W regulaminie nie ma wzmianki, o tym jak ma być oznaczona koperta zawierająca wniosek o dopuszczenie do udziału w konkursie, czy na kopercie do wniosku mają znaleźć się też dane Wykonawcy i nazwa zadania?

Odpowiedź.

Organizator konkursu, nie określa szczegółowych wymogów odnośnie oznakowania koperty w której znajdować się będą dokumenty związane z wnioskiem o zakwalifikowanie do konkursu. Wymogi odnośnie formy składanego wniosku zawarto w pkt. 14 i 15 Regulaminu.

Na opakowaniu (kopercie) z wnioskiem, powinna znaleźć się informacja, iż przekazywane dokumenty dotyczą przedmiotowego konkursu. Organizator nie wymaga podania na opakowaniu wniosku nazw podmiotów, składających wniosek.

#### **Pytanie 3.**

Po zapoznaniu się z Regulaminem konkursu na opracowanie koncepcji wizualnej ekspozycji Centrum Dialogu Przełomy w Muzeum Narodowym w Szczecinie wnioskujemy o zmianę

zapisu punktu 3 do załącznika nr. 2.6 do Regulaminu konkursu- Istotne postanowienia Umowy. Punkt 3 określa, iż : " Do obowiązków Wykonawcy należy świadczenie usługi nadzoru autorskiego w trakcie wykonywania ekspozycji stałej w wymiarze co najmniej 400 bytności". Wnoskujemy o zmianę liczby bytności ponieważ jest ona mocno zawyżona (wręcz o rząd wielkości) w stosunku do praktyki mającej odniesienie w analogicznych projektach ekspozycji muzealnych.

Odpowiedź.

Organizator konkursu, w celu zapewnienia jak największej liczby uczestników konkursu postanowił zmniejszyć ilość bytności wskazaną w Załączniku 2.6. pkt. 3 z dotychczasowych 400 na 200.

Informujemy, że powyższe modyfikacje stanowią integralną część specyfikacji istotnych warunków zamówienia przedmiotowego postępowania.