

REGULAMIN KONKURSU
na
opracowanie koncepcji wizualnej ekspozycji
Centrum Dialogu Przełomy
w Muzeum Narodowym w Szczecinie

Wartość konkursu przekracza równowartość kwot określonych w przepisach wydanych na podstawie art. 11 ust. 8 ustawy Prawo zamówień publicznych

Szczecin, 06 grudnia 2012 roku

ROZDZIAŁ I
POSTANOWIENIA OGÓLNE

1. ORGANIZATOR KONKURSU

- 1.1. Organizatorem konkursu (zwanym również Organizatorem lub Zamawiającym) jest:
Muzeum Narodowe w Szczecinie państwowa instytucja kultury wpisana pod numerem 2/92 do rejestru instytucji kultury prowadzonego przez Urząd Marszałkowski Województwa Zachodniopomorskiego.
NIP: 851-001-37-21.
- 1.2. Czynności Kierownika Zamawiającego, zastrzeżone dla Organizatora Konkursu,
Wykonuje: Lech Karwowski - Dyrektor Muzeum Narodowego w Szczecinie.
- 1.3. Siedzibą Organizatora konkursu jest:
Ul. Staromłyńska 27, 70-561 Szczecin.
- 1.4. Osobą uprawnioną do udzielania informacji o konkursie jest Sekretarz Sądu Konkursowego:
Marek Okniński tel. 605-404-289.
- 1.5. Wszelką korespondencję (z wyłączeniem zakresu wskazanego w pkt. 1.6. poniżej) związaną z niniejszym konkursem, należy kierować na adres siedziby Organizatora, z oznaczeniem:

KONKURS

na opracowanie koncepcji wizualnej ekspozycji Centrum Dialogu Przełomy
w Muzeum Narodowym w Szczecinie

Organizator konkursu nie bierze odpowiedzialności za skutki braku zachowania przez Uczestnika konkursu powyższych wymogów.

1.6. Organizator konkursu dopuszcza przesyłanie pytań, o wyjaśnienie treści niniejszego regulaminu, w wersji elektronicznej na adres: konkurs@muzeum.szczecin.pl

1.7. Konkurs jest prowadzony w języku polskim. Wszelka korespondencja kierowana do zamawiającego dla swojej ważności musi być kierowana do Organizatora konkursu w języku polskim. Organizator konkursu dopuszcza tłumaczenie dokumentów sporządzone przez uczestnika konkursu.

2. RODZAJ I ZASADY OGÓLNE KONKURSU

2.1. Konkurs prowadzony jest na podstawie art. 110-127 ustawy z dnia 29 stycznia 2004 roku – Prawo zamówień publicznych (tekst jednolity Dz. U. z 2010 r. Nr 113, poz. 759 z późn. zm.), zwanej dalej „ustawą” lub „Pzp” oraz niniejszego regulaminu.

2.2. Konkurs jest konkursem jednoetapowym, w którym Uczestnicy konkursu (Uczestnicy) składają wnioski o dopuszczenie do udziału w konkursie (Wnioski), a Zamawiający dopuszcza do udziału w konkursie i zaprasza do składania prac konkursowych Uczestników spełniających warunki udziału w konkursie.

2.3. Konkurs prowadzony jest w języku polskim. Wnioski o dopuszczenie do udziału w konkursie, dokumenty potwierdzające spełnianie warunków udziału w konkursie, oświadczenia, prace konkursowe oraz inne składane przez Uczestników konkursu informacje, wnioski, zawiadomienia i dokumenty muszą być składane w języku polskim.

2.4. Jeśli dokumenty, o których mowa w punkcie 2.3, zostały sporządzone w innym języku, powinny zostać złożone razem z tłumaczeniem na język polski.

3. TERMINY

- 3.1. Ogłoszenie konkursu – 10 grudnia 2012 r.
- 3.2. Pytania o wyjaśnienie treści regulaminu konkursu składać można na adres Organizatora do **27 grudnia 2012 r. do godz. 12.00**. Po tym terminie Organizator niezwłocznie udzieli odpowiedzi na wszystkie pytania uczestników konkursu.
- 3.3. Wnioski o dopuszczenie do udziału w konkursie składać należy do **dnia 07 stycznia 2013 r. do godz. 15.00** na adres Organizatora konkursu.
Organizator niezwłocznie powiadomi uczestników konkursu o zakwalifikowaniu do dalszego udziału w konkursie.
- 3.4. Uczestnicy konkursu zakwalifikowani do dalszego udziału w konkursie na podstawie wniosków o dopuszczenie mogą składać pytania dotyczące opracowania i składania prac konkursowych w terminie do 14 dni od daty otrzymania zaproszenia do udziału w konkursie. Organizator niezwłocznie udzieli odpowiedzi na wszystkie pytania uczestników zakwalifikowanych do udziału w konkursie.
- 3.5. Termin składania prac konkursowych, Organizator określa na dzień **01 marca 2013 r.** Prace konkursowe składać należy **do godz. 13.00** (liczy się data doręczenia do Zamawiającego) pod adresem:
Muzeum Narodowego w Szczecinie
ul. Staromłyńska 27
70-561 Szczecin
Polska
- 3.6. Termin rozstrzygnięcia konkursu, Zamawiający określa na dzień **14 marca 2013 r.**
O miejscu oraz godzinie rozstrzygnięcia konkursu Zamawiający powiadomi uczestników konkursu odrębnym pismem.
- 3.7. Wskazane powyżej terminy mogą ulec zmianie. O zmianie terminów Zamawiający niezwłocznie poinformuje Uczestników konkursu, zamieszczając stosowną informację na stronie internetowej www.muzeum.szczecin.pl

4. SKŁAD SĄDU KONKURSOWEGO

Oceny spełniania warunków formalnych wymaganych od uczestników konkursu oraz złożonych prac konkursowych dokona Sąd Konkursowy, powołany przez Zamawiającego w składzie:

- Prof. Jerzy Eisler – Instytut Pamięci Narodowej Oddział w Warszawie
- Prof. Edward Włodarczyk – Uniwersytet Szczeciński
- Prof. Waldemar Wojciechowski – Akademia Sztuki w Szczecinie
- Wojciech Drożdż – Wicemarszałek Województwa Zachodniopomorskiego
- Dr Paweł Ukielski – Muzeum Powstania Warszawskiego
- Robert Konieczny - projektant Centrum Dialogu Przełomy
- Jakub Dąbrowski – Stowarzyszenie Architektów Polskich Oddział w Szczecinie
- Lech Karwowski – dyrektor Muzeum Narodowego w Szczecinie

5. SPOSÓB POROZUMIEWANIA SIĘ ORGANIZATORA KONKURSU Z UCZESTNIKAMI KONKURSU

- 5.1. Uczestnicy konkursu mogą zwracać się pisemnie, faksem lub za pośrednictwem poczty e-mail do Organizatora konkursu o wyjaśnienie postanowień Regulaminu konkursu na adres i nr faksu:

Muzeum Narodowe w Szczecinie

ul. Staromłyńska 27

70-561 Szczecin

fax 91 431 5204,

konkurs@muzeum.szczecin.pl

- 5.2. Organizator konkursu udzieli odpowiedzi na zapytania związane z Regulaminem konkursu oraz z opracowaniem i składaniem prac konkursowych pod warunkiem, że otrzyma je w terminach określonych w pkt. 3.2.
- 5.3. Organizator konkursu będzie przekazywał wyjaśnienia oraz informacje pisemnie lub za pomocą faksu. Organizator jednocześnie przekaze treść wyjaśnienia wszystkim uczestnikom, którzy otrzymali regulamin konkursu, bez ujawniania źródła zapytania. Organizator zamieści pytania i odpowiedzi oraz inne informacje o konkursie na swojej stronie internetowej: www.muzeum.szczecin.pl
- 5.4. Udzielone przez Organizatora konkursu wyjaśnienia oraz dokonane w związku z tym zmiany w Regulaminie konkursu są wiążące dla Uczestników konkursu.

6. KLASYFIKACJA wg CPV

Przedmiot konkursu został zakwalifikowany według Wspólnego Słownika Zamówień (CPV) 79421200-3.

ROZDZIAŁ II

PRZEDMIOT, CEL, ZADANIA I ZAŁOŻENIA KONKURSU

7. PRZEDMIOT KONKURSU

7.1. W konkursie zostanie wyłoniony autor koncepcji ekspozycji wraz z koncepcją wizualną ekspozycji w Centrum Dialogu Przełomy (dalej zwanej również: ekspozycją) wyznaczającej kierunek opracowania projektu, który zostanie zlecony w trybie zamówienia z wolnej ręki (art. 67 ust. 1 pkt. 2 ustawy Prawo zamówień publicznych) przygotowanie szczegółowego projektu plastyczno-przestrzennego ekspozycji oraz sprawowanie nadzoru autorskiego nad realizacją wystawy.

Odbiór ekspozycji nastąpi po jej uruchomieniu w ostatecznym, projektowanym kształcie.

7.2. Projekt ekspozycji zostanie skonstruowany w oparciu o dostarczone przez Zamawiającego materiały i dokumentację ze szczególnym uwzględnieniem wskazanych muzealiów (współpraca z Zamawiającym).

7.3. Koncepcja ekspozycji zostanie opracowana z uwzględnieniem rozwiązań wynikających z układu przestrzennego dostępnych pomieszczeń, a także z uwzględnieniem możliwości ekspozycyjnych poszczególnych rodzajów eksponatów oraz przewidywanych elementów ekspozycyjnych. Ponadto wystawa winna zostać opracowana z uwzględnieniem potrzeb osób niepełnosprawnych.

7.4. Szczegółowy opis przedmiotu konkursu zawiera **Załącznik nr 1** do niniejszego regulaminu.

8. ZAKRES SZCZEGÓŁOWEGO OPACOWANIA PRACY KONKURSOWEJ WYŁONIONEJ W RAMACH ROZSTRZYGNĘCIA KONKURSU

8.1. Autor wybranej koncepcji ekspozycji Muzeum wykona w ramach szczegółowego opracowania pracy konkursowej projekt plastyczno-przestrzenny ekspozycji w zakresie, którego wejście co najmniej:

- 1) opracowanie plastycznego projektu ekspozycji (ze szczególnym uwzględnieniem dokumentacji technicznej budynku pawilonu wystawowego „Centrum Dialogu Przełomy”, przy zachowaniu założonego przez Zamawiającego zakresu swobody w części dotyczącej zmian / uzupełnień w zakresie oświetlenia ekspozycyjnego, sufitu podwieszanego, instalacji silno i nisko prądowych, wykończenia ścian, ślusarki otworowej (drzwi ewakuacyjne) oraz rozmieszczenia wentylacji i klimatyzacji – w obszarze wystawy,
- 2) opracowanie projektu układu funkcjonalno-przestrzennego ekspozycji wraz z opisem technicznym uwzględniającym wskazania Zamawiającego dotyczące kwestii zabezpieczenia eksponatów muzealnych,
- 3) szczegółowe wytyczne do opracowania oprawy multimedialnej,
- 4) opracowanie projektów wykonawczych projektowanego sprzętu ruchomego i do zabudowy stałej (obejmujące szczegółowe dyspozycje kolorystyki i rozwiązań materiałowych, szczegółowe rysunki wykonawcze detali architektonicznych oraz elementów stałego wyposażenia, jak obudowy ścian, bariery ochronne, wbudowane i wolnostojące gabloty, osłony i obudowy itp.)

- 5) projekt wykonawczy elementów oświetleniowych zawierający w szczególności wyspecyfikowanie ilości i parametrów urządzeń przewidywanych do zainstalowania oraz schematy połączeń do sieci elektrycznej. Projekty obejmują szczegółowe dyspozycje plastyczne sufitów i ścian z rozmieszczeniem elementów stałego wyposażenia technicznego,
- 6) projekt wykonawczy elementów nagłośnieniowych zawierający w szczególności wyspecyfikowanie ilości i parametrów urządzeń przewidywanych do zainstalowania oraz schematy połączeń do sieci elektrycznej i źródeł dźwięku. Należy również określić parametry i funkcje źródła dźwięku, a także wykonać symulacje komputerowe systemów nagłośnieniowych. Projekty obejmują szczegółowe dyspozycje plastyczne sufitów i ścian z rozmieszczeniem elementów stałego wyposażenia technicznego,
- 7) projekty wykonawcze inne niż wyżej wskazane (np. sufitu podwieszanego, instalacji silno i niskoprądowych, systemów multimedialnych, projektorów jeżeli wykonawca takie przewidzi w koncepcji) zawierające wyspecyfikowanie ilości i parametrów urządzeń przewidywanych do zainstalowania oraz schematy połączeń do sieci elektrycznej i źródeł dźwięku. Należy również określić parametry i funkcje źródła dźwięku,
- 8) zamienne projekty wykonawcze posadzki, wykończenia ścian, ślusarki otworowej (drzwi ewakuacyjne), wentylacji i klimatyzacji – jeżeli Wykonawca uzna że istniejąca dokumentacja w tym zakresie nie jest zgodna z założeniami wystawy w zakresie uzgodnionym z zamawiającym
- 9) konieczne dokumentacje techniczne jeżeli przepisy prawa wymagają wykonania szczegółowych dokumentacji dla realizacji opracowanego projektu ekspozycji,
- 10) opracowanie kosztorysów realizacji projektu ekspozycji z uwzględnieniem kosztów użytych materiałów, kosztami wykonawczymi i kosztami zakupu urządzeń przewidzianych do zamontowania wraz z kosztem ich montażu i kosztem uruchomienia wraz z przeszkoleniem pracowników w kwestii eksploatacji urządzeń,
- 11) projekt systemu sprzętu wystawienniczego dostosowanego do wymogów wystaw czasowych.

Projekt ekspozycji opracowywany przez autora wybranej pracy konkursowej stanowi podstawę przy organizacji postępowania o udzielenie zamówienia publicznego na wykonanie ekspozycji. Wobec powyższego projekt ekspozycji będzie musiał zostać przygotowany w szczególności zgodnie z wymogami ustawy z dnia 29 stycznia 2004r. Prawo zamówień publicznych (tekst jednolity: Dz. U. z 2010r. Nr 113 poz. 759 ze zm.) zwłaszcza w zakresie wymogów dotyczących opisu przedmiotu zamówienia (art. 29, art. 30, art. 34). Ponadto zastosowane w projekcie ekspozycji urządzenia oraz rozwiązania techniczne muszą być zgodne z Polskimi Normami przenoszącymi normy europejskie lub norm innych państw członkowskich Europejskiego Obszaru Gospodarczego.

Szczegóły zakresu opracowania pracy konkursowej będą ustalane podczas negocjacji prowadzonych z autorem wybranej koncepcji. Zakres opracowania pracy konkursowej musi być zgodny z rozwoleńm na budowę wydanym dla inwestycji pn. Budowa Centrum Dialogu Przełomy.

8.2. Równolegle z realizacją wystawy prowadzone będą prace budowlane związane z budową Centrum Dialogu Przełomy w Szczecinie. Elementem istotnym dla realizacji wystawy będzie aktywne i efektywne współdziałanie wykonawcy wystawy oraz wykonawcy prac budowlanych. Koncepcja powinna uwzględniać możliwość koordynacji prac wykonawców wystawy oraz prac projektowo-budowlanych.

9. Maksymalny planowany koszt wykonania i realizacji projektu na podstawie pracy konkursowej

9.1. Maksymalny planowany koszt wykonania ekspozycji stałej (wraz z kosztami zamontowanych urządzeń i wykorzystanych materiałów) nie może przekraczać kwoty brutto 4 000 000 zł.

9.2. Maksymalne planowane wynagrodzenie dla Autora wybranej koncepcji za opracowanie projektu ekspozycji wraz z konieczną dokumentacją oraz kosztami pozyskania materiałów wchodzących w koncepcję merytoryczną (zdjęcia, film, dźwięk) oraz pełnienie nadzoru autorskiego przy wykonywaniu ekspozycji wynosi **brutto 400 000 zł**.

10. Termin realizacji szczegółowego opracowania wybranej koncepcji wyłonionej w ramach konkursu tj. wykonania koncepcji ekspozycji.

10.1. Termin szczegółowego opracowania pracy konkursowej będzie przedmiotem negocjacji. Zamawiający przewiduje jednak, że opracowanie całej pracy konkursowej nie powinno przekraczać łącznie 5 miesięcy od daty podpisania umowy. Ostateczne terminy oraz tryb i zakres współpracy zostaną ustalone w trakcie negocjacji przed podpisaniem umowy z Autorem wybranej pracy konkursowej.

10.2. Zamawiający informuje, że termin realizacji szczegółowego opracowania pracy konkursowej jest uzależniony od procesu inwestycyjnego związanego z budową Centrum Dialogu Przełomy. W związku z powyższym uczestnicy konkursu muszą liczyć się z koniecznością dostosowania realizacji pracy konkursowej do warunków architektonicznych (w przypadku np. ich modyfikacji) powstałych w trakcie budowy.

ROZDZIAŁ III

WNIOSKI O DOPUSZCZENIE DO UDZIAŁU W KONKURSIE ORAZ WARUNKI I WYMAGANIA JAKIE MUSZĄ SPEŁNIAĆ UCZESTNICY KONKURSU

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

11.1. Każdy Uczestnik konkursu (Wykonawca) może złożyć tylko jeden wniosek o dopuszczenie do udziału w konkursie oraz tylko jedną pracę konkursową. Uczestnik konkursu, który złoży więcej niż jeden Wniosek zostanie wykluczony z konkursu.

UWAGA: Za złożenie Wniosku i pracy konkursowej uważa się również dokonanie takiej czynności wspólnie z innym Uczestnikiem konkursu. Wzór wniosku o dopuszczenie do udziału w konkursie określony został w **załączniku nr 2.1.** do Regulaminu konkursu.

11.2. Do złożenia pracy konkursowej zostaną zaproszeni Uczestnicy konkursu, którzy spełniają wymagania określone w Regulaminie Konkursu.

11.3. Jeżeli Uczestnik konkursu będzie polegać na wiedzy i doświadczeniu, potencjale technicznym, osobach zdolnych do wykonania zamówienia lub zdolnościach finansowych innych podmiotów, niezależnie od charakteru prawnego łączących go z nimi stosunków, w takiej sytuacji zobowiązany jest udowodnić zamawiającemu, iż będzie dysponował zasobami niezbędnymi do realizacji zamówienia, w szczególności przedstawiając w tym celu pisemne zobowiązanie tych podmiotów do oddania mu do dyspozycji niezbędnych zasobów na okres korzystania z nich przy wykonaniu zamówienia.

11.4. Jeżeli Uczestnik konkursu, wykazując spełnianie warunków, o których mowa w pkt. 12.1 Regulaminu konkursu, polega na zasobach innych podmiotów na zasadach art. 26. ust. 2b) Pzp, a podmioty te będą brały udział w realizacji części zamówienia, Zamawiający żąda od Wykonawców przedstawienia w odniesieniu do tych podmiotów dokumentów wymienionych w pkt. 12.2.2.1 ppkt 4-7) Regulaminu konkursu. Jeżeli Uczestnik konkursu, wykazując spełnianie warunków, o których mowa w pkt. 12.1 ppkt 4) Regulaminu konkursu, polega na zdolnościach finansowych podmiotów na zasadach art. 26 ust. 2b) Pzp, Zamawiający żąda przedłożenia informacji, o której mowa w pkt 12.1 ppkt 4)

11.5. Osobą uprawnioną do reprezentowania Uczestnika konkursu jest:

- 1) osoba fizyczna, będąca Uczestnikiem konkursu
- 2) osoba upoważniona (osoby upoważnione) – zgodnie z zasadą reprezentacji do składania oświadczeń woli w imieniu osoby prawnej lub jednostki organizacyjnej, nie posiadającej osobowości prawnej, będącej Uczestnikiem konkursu.
- 3) pełnomocnik ustanowiony przez Uczestnika konkursu/Uczestników konkursu wspólnie biorących udział w konkursie.

12. OPIS WARUNKÓW UDZIAŁU W KONKURSIE

12.1. WARUNKI UDZIAŁU W KONKURSIE

W konkursie mogą wziąć udział Uczestnicy konkursu w rozumieniu ustawy z dnia 29 stycznia 2004r. Prawo zamówień publicznych (dalej zwanej ustawą PZP), którzy zgodnie z art. 22 ust. 1 ustawy PZP spełniają warunki, dotyczące:

- 1) posiadania uprawnień do wykonywania określonej działalności lub czynności, jeżeli przepisy prawa nakładają obowiązek ich posiadania;
- 2) posiadania wiedzy i doświadczenia, wykazując, że w okresie ostatnich trzech lat przed upływem terminu składania wniosków, a jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy – w tym okresie – zrealizowali co najmniej 1 zamówienie, dotyczące zaprojektowania wystawy o charakterze muzealnym na powierzchni nie mniejszej niż 500 m²;
- 3) dysponowania odpowiednim potencjałem technicznym oraz osobami zdolnymi do wykonania zamówienia;
- 4) sytuacji ekonomicznej i finansowej.

12.2. DOKUMENTY I OŚWIADCZENIA WYMAGANE WE WNIOSKACH O DOPUSZCZENIE, POTWIERDZAJĄCE SPEŁNIANIE WARUNKÓW UDZIAŁU W KONKURSIE:

12.2.1. Złożenie przez uczestnika we wniosku o dopuszczenie do udziału w konkursie dokumentów i oświadczeń wymienionych w niniejszym punkcie będzie stanowiło podstawę do oceny przez sąd konkursowy, spełnienia warunków udziału w konkursie określonych w pkt. 12.1.

12.2.2. Wniosek o dopuszczenie do udziału w konkursie musi składać się z:

12.2.2.1 W przypadku Uczestników konkursu krajowych - mających siedzibę (miejsce zamieszkania) na terytorium RP:

- 1) Wypełnionego formularza wniosku o dopuszczenie do udziału w konkursie o treści zgodnej ze wzorem określonym w **Załączniku Nr 2.1.** do regulaminu.
- 2) Wykaz („Posiadanie wiedzy i doświadczenia” – wzór wykazu stanowi **Załącznik nr 2.2.** do Regulaminu konkursu), w zakresie niezbędnym do wykazania spełniania warunku wiedzy i doświadczenia określonego w pkt. 12.1.2) regulaminu konkursu, wraz z załączeniem dokumentu potwierdzającego, że usługi wymienione w wykazie zostały wykonane należycie.
- 3) Aktualny odpis z właściwego rejestru, jeżeli odrębne przepisy wymagają wpisu do rejestru, w celu wykazania braku podstaw do wykluczenia w oparciu o art. 24 ust. 1 pkt 2 ustawy PZP, a w stosunku do osób fizycznych oświadczenia w zakresie art. 24 ust 1 pkt 2 ustawy PZP, wystawiony nie wcześniej niż 6 miesięcy przed upływem terminu składania wniosków o dopuszczenie do udziału w konkursie.
- 4) Aktualna informacja z Krajowego Rejestru Karnego w zakresie określonym w art. 24 ust. 1 pkt od 4 do 8 ustawy Pzp, wystawiona nie wcześniej niż 6 miesięcy przed upływem terminu składania wniosków o dopuszczenie do udziału.

- 5) Aktualna informacja z Krajowego Rejestru Karnego w zakresie określonym w art. 24 ust. 1 pkt 9 ustawy Pzp, wystawiona nie wcześniej niż 6 miesięcy przed upływem terminu składania wniosków o dopuszczenie do udziału..
- 6) Aktualne zaświadczenie właściwego Naczelnika Urzędu Skarbowego potwierdzające, że Wykonawca nie zalega z opłacaniem podatków, lub zaświadczenie, że uzyskał przewidziane prawem zwolnienie, odroczenie lub rozłożenie na raty zaległych płatności, lub wstrzymanie w całości wykonania decyzji właściwego organu., wystawione nie wcześniej niż 3 miesiące przed upływem terminu składania wniosków o dopuszczenie do udziału
- 7) Aktualne zaświadczenie właściwego oddziału Zakładu Ubezpieczeń Społecznych lub Kasy Rolniczego Ubezpieczenia Społecznego potwierdzającego, że Wykonawca nie zalega z opłacaniem składek na ubezpieczenia zdrowotne i społeczne, lub potwierdzenia, że uzyskał przewidziane prawem zwolnienie, odroczenie lub rozłożenie na raty zaległych płatności, lub wstrzymanie w całości wykonania decyzji właściwego organu. wystawione nie wcześniej niż 3 miesiące przed upływem terminu składania wniosków o dopuszczenie do udziału
- 8) Pełnomocnictwa dla podmiotu (osoby) reprezentującego uczestników konkursu.

12.2.2.2. W przypadku zagranicznych Uczestników konkursu - mających siedzibę (miejsce zamieszkania) poza terytorium RP:

- 1) Wypełnionego formularza wniosku o dopuszczenie do udziału w konkursie o treści zgodnej ze wzorem określonym w **Załączniku Nr 2.1.** do Regulaminu.
- 2) Wykaz („Posiadanie wiedzy i doświadczenia” – wzór wykazu stanowi **Załącznik nr 2.2.** do Regulaminu konkursu), w zakresie niezbędnym do wykazania spełniania warunku wiedzy i doświadczenia określonego w pkt. 12.1.2) regulaminu konkursu, wraz z załączeniem dokumentu potwierdzającego, że usługi wymienione w wykazie zostały wykonane należycie.
- 3) Dokument lub dokumenty, wystawione nie wcześniej niż 6 miesięcy przed upływem terminu składania wniosków o dopuszczenie do udziału w konkursie, w kraju, w którym Uczestnik konkursu ma siedzibę lub miejsce zamieszkania, potwierdzające odpowiednio, że
 - a)nie otwarto jego likwidacji ani nie ogłoszono upadłości,
 - b)nie zalega z uiszczaniem podatków, opłat, składek na ubezpieczenie społeczne i zdrowotne albo że uzyskał przewidziane prawem zwolnienie, odroczenie lub rozłożenie na raty zaległych płatności lub wstrzymanie w całości wykonania decyzji właściwego organu,
 - c) nie orzeczono wobec niego zakazu ubiegania się o zamówienie
- 4) Zamiast dokumentu określonego w pkt 12.2.2.1 ppkt 4 Uczestnik konkursu składa zaświadczenie właściwego organu sądowego lub administracyjnego miejsca zamieszkania albo zamieszkania osoby, której dokumenty dotyczą, w zakresie określonym w art. 24 ust. 1 pkt 4-8 Pzp
- 5) Dokumenty, o których mowa w ppkt 3) lit. a) i c) oraz ppkt 4) powinny być wystawione nie wcześniej niż 6 miesięcy przed upływem terminu składania wniosków o dopuszczenie do udziału w postępowaniu o udzielenie zamówienia albo składania ofert. Dokument, o którym mowa w ppkt 3) lit.

- b), powinien być wystawiony nie wcześniej niż 3 miesiące przed upływem terminu składania wniosków o dopuszczenie do udziału w postępowaniu o udzielenie zamówienia albo składania ofert.
- 6) Jeżeli w kraju pochodzenia osoby lub kraju, w którym Uczestnik konkursu ma siedzibę lub miejsce zamieszkania, nie wydaje się takich dokumentów, dokumenty te zastępuje się dokumentem zawierającym oświadczenie złożone przed notariuszem, właściwym organem sądowym, administracyjnym albo organem samorządu zawodowego lub gospodarczego odpowiednio kraju pochodzenia osoby lub kraju, w którym Uczestnik konkursu ma siedzibę lub miejsce zamieszkania.
- 7) Pełnomocnictwa dla podmiotu (osoby) reprezentującego uczestników występujących wspólnie.

12.3. UCZESTNICY KONKURSU WSPÓLNIE BIORĄCY UDZIAŁ W KONKURSIE

12.3.1. Uczestnicy konkursu mogą wspólnie brać udział w konkursie. W takim przypadku uczestnicy konkursu, ustanawiają pełnomocnika do reprezentowania ich w konkursie, a oryginał pełnomocnictwa, załączają do wniosku o dopuszczenie do udziału w konkursie.

Dokument pełnomocnictwa musi być podpisany przez wszystkich Uczestników wspólnie biorących udział w konkursie lub przez osoby uprawnione do składania oświadczeń woli wymienione we właściwym rejestrze lub ewidencji Uczestnika konkursu a także przez Pełnomocnika.

Pozostałe oświadczenia lub dokumenty, w tym również dokumenty, które wymagane warunkami Regulaminu konkursu zostaną wystawione na poszczególnych uczestników wspólnie biorących udział w konkursie, przedkłada wraz z wnioskiem o dopuszczenie do udziału w konkursie ustanowiony Pełnomocnik.

12.3.2. W przypadku Wykonawców wspólnie ubiegających się o udzielenie zamówienia, oświadczenia i dokumenty wymienione w pkt. 12.2.2.1.2) lub 12.2.2.2.2), powinien przedłożyć ten, lub ci spośród Wykonawców, którzy potwierdzają spełnianie warunku w określonym tam zakresie.

12.3.3. Wykonawcy wspólnie ubiegający się o udzielenie niniejszego zamówienia muszą wykazać, że warunki określone w pkt 12.1. Regulaminu konkursu, spełniają łącznie wszyscy Wykonawcy.

12.3.4. Zamawiający wymaga, aby Wykonawcy wspólnie występujący w konkursie, których praca konkursowa zostanie wybrana przez Sąd Konkursowy zawarli, najpóźniej w dacie przystąpienia do negocjacji, pisemną umowę regulującą współpracę tych Wykonawców i przedłożyli tę umowę Zamawiającemu.

13. OŚWIADCZENIE O PRZENIESIENIU AUTORSKICH PRAW MAJĄTKOWYCH

13.1. Uczestnik konkursu, którego koncepcja ekspozycji zostanie nagrodzona, przenosi prawa autorskie do tej koncepcji na rzecz Organizatora konkursu w zamian za nagrodę pieniężną.

13.2. Postanowienia dotyczące przejścia autorskich praw majątkowych do nagrodzonej koncepcji plastyczno – przestrzennej, wraz ze szczegółowym określeniem pól eksploatacji oraz istotne postanowienia umowy określa wzór umowy o przeniesienie praw autorskich, stanowiący **Załącznik 2.3.** do Regulaminu konkursu.

13.3. Do wniosku o dopuszczenie do udziału w konkursie Uczestnik konkursu załącza podpisaną umowę o przeniesienie praw autorskich w dwóch egzemplarzach.

14. WYMOGI FORMALNE PRZYGOTOWANIA WNIOSKU O DOPUSZCZENIE DO UDZIAŁU W KONKURSIE

- 14.1. Wniosek sporządzony wg wzoru określonego w **Załączniku nr 2.1.** do Regulaminu konkursu powinien zawierać wszystkie wymagane oświadczenia i dokumenty według postanowień Rozdziału III Regulaminu konkursu.
- 14.2. Wniosek oraz oświadczenia i dokumenty załączone do Wniosku w oryginale powinny być podpisane przez osobę uprawnioną do reprezentowania Uczestnika konkursu.
- 14.3. Oświadczenie o ustanowieniu pełnomocnika, musi być podpisane przez osoby uprawnione do reprezentowania Uczestnika konkursu.
- 14.4. Dokumenty lub oświadczenia składane w formie kopii wymagają poświadczenia za zgodność z oryginałem przez osobę uprawnioną do reprezentowania Uczestnika konkursu.
- 14.5. W przypadku, gdy informacje zawarte we Wniosku stanowią tajemnicę przedsiębiorstwa w rozumieniu przepisów ustawy o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji, muszą być oznaczone klauzulą: "INFORMACJE STANOWIĄCE TAJEMNICĘ PRZEDSIĘBIORSTWA W ROZUMIENIU ART. 11 ust. 4 USTAWY O ZWALCZANIU NIEUCZCIWEJ KONKURENCJI (t.jedn. Dz. U. z 2003r nr 153 poz. 1503 ze zm.)" i dołączone odrębnie do Wniosku w zamkniętej kopercie i trwale połączone z Wnioskiem i pozostałymi dokumentami.
- 14.6. Wniosek o dopuszczenie do udziału w konkursie oraz wymagane Regulaminem konkursu oświadczenia i dokumenty Uczestnicy konkursu przekazują na piśmie.
- 14.7. Zaleca się ponumerowanie stron Wniosku wraz z załącznikami, oraz połączenie w sposób trwały wszystkich kart Wniosku i załączników.

15. SPOSÓB, MIEJSCE I TERMIN SKŁADANIA WNIOSKU O DOPUSZCZENIE DO UDZIAŁU W KONKURSIE

- 15.1. Wniosek należy złożyć osobiście, za pośrednictwem poczty, bądź za pośrednictwem firmy kurierskiej w Muzeum Narodowym w Szczecinie, ul. Staromłyńska 27, 70-651 Szczecin.
- 15.2. **Termin składania Wniosków upływa dnia 07 stycznia 2013 roku, o godzinie 15.00.**
- 15.3. Wniosek wysłany pocztą, kurierem lub składany w inny sposób, **musi** dotrzeć do Organizatora we wskazanym terminie.
- 15.4. Uczestnicy ponoszą wszelkie koszty związane z przygotowaniem i złożeniem Wniosku. Organizator konkursu nie przewiduje zwrotu tych kosztów.
- 15.5. Uczestnik konkursu może zmienić lub wycofać Wniosek wyłącznie przed upływem terminu składania Wniosków.
Powiadomienie o wprowadzeniu zmian lub o wycofaniu Wniosku musi zostać złożone w formie pisemnej w miejscu wskazanym w pkt. 15.1. i w terminie nie późniejszym niż wskazany w pkt. 15.2.

16. OCENA WNIOSKÓW O DOPUSZCZENIE DO UDZIAŁU W KONKURSIE

- 16.1. Sąd konkursowy dokonuje oceny Wniosków o dopuszczenie do udziału w konkursie zgodnie z warunkami określonymi w Regulaminie konkursu i przepisami ustawy Prawo zamówień publicznych.

- 16.2. Po dokonaniu oceny spełniania warunków udziału w konkursie Organizator zaprosi do składania prac konkursowych Uczestników konkursu spełniających wymagania określone w niniejszym regulaminie. Wszyscy Uczestnicy konkursu, którzy złożyli Wnioski o dopuszczenie, zostaną powiadomieni na piśmie o wynikach oceny i kwalifikacji.
- 16.3. Uczestnicy nie spełniający wymagań podlegają wykluczeniu z udziału w konkursie.

ROZDZIAŁ IV

PRACE KONKURSOWE - SPOSÓB OPRACOWANIA I SKŁADANIA

17. ZASADY OPRACOWANIA PRACY KONKURSOWEJ

- 17.1. Pracę konkursową musi cechować czytelność i funkcjonalność przyjętej zasady kompozycji, realność i ekonomika przyjętych rozwiązań oraz wartości artystyczno – kulturalne.
- 17.2. **Nie będą rozpatrywane prace konkursowe, które zostały opracowane w sposób umożliwiający identyfikację ich autorów.**
- 17.3. Całość pracy konkursowej musi być sporządzona w języku polskim.

18. ZAWARTOŚĆ PRACY KONKURSOWEJ

18.1. Praca konkursowa musi zawierać opracowanie projektu koncepcyjnego układu funkcjonalno-przestrzennego ekspozycji zgodnego z założeniami przedstawionymi w Załączniku nr 1 do niniejszego Regulaminu,

18.2. Forma opracowania pracy konkursowej

Koncepcja musi składać się z części opisowej oraz części graficznej. Do pracy konkursowej należy załączyć płytę CD z zapisem elektronicznym filmu lub prezentacji multimedialnej, przedstawiającej koncepcję ekspozycji muzealnej.

Koncepcja musi być sporządzona w języku polskim.

18.3. Sposób opracowania koncepcji:

- 1) Rysunek koncepcji należy prezentować wyłącznie na sztywnych planszach naklejonych na lekki podkład, każda w formacie 100 x 70 cm, w układzie poziomym. Ilość plansz maksymalnie 6 sztuk (każda oznaczona symbolem identyfikacyjnym pracy).
- 2) Tekst koncepcji należy złożyć w formie oprawionego zeszytu A3 z ponumerowanymi i ostemplowanymi stronami (każda ze stron dossier musi być oznaczona symbolem identyfikacyjnym pracy) w 2 egzemplarzach.
- 3) Dodatkowo wykonawcy zobowiązani są do przekazania zamawiającemu zawartości opracowania w postaci zapisu elektronicznego na płycie CD oznaczonej symbolem identyfikacyjnym pracy, w formatach:
 - a) dla rysunków w formatach JPG lub TIFF w rozdzielczości 300 dpi,
 - b) dla tekstu – dossier pracy w formacie PDF (A3) w rozdzielczości 300 dpi,
 - c) dla prezentacji multimedialnej lub filmu w formacie AVI lub MOV.

Na płycie CD należy dodatkowo zamieścić folder z plikami dossier pracy przeznaczonymi do publikacji, zawierającą opisy w formacie TXT oraz redukcje plansz A3 w formacie TIFF RGB o rozdzielczości 600 dpi i 72 dpi.

Pliki na płycie CD nie mogą zawierać żadnych danych umożliwiających identyfikację autora pracy konkursowej. Materiały nie objęte zakresem Wymagań nie będą rozpatrywane.

18.4. Zawartość koncepcji

Plansze powinny zawierać:

1. projekt koncepcyjnego układu funkcjonalno-przestrzennego ekspozycji zgodnego z założeniami przedstawionymi w Załączniku nr 1 zawierające:
 - a) rzut kondygnacji w skali 1:200 (powierzchnie i nazwy poszczególnych przestrzeni należy wpisać na rzucie) z uwzględnieniem wymogów funkcjonalnych, w tym komunikacji wraz z zaznaczeniem zakładanego ruchu widza na ekspozycji,
 - podział i opis przestrzeni na rzucie z numerami jako informacja, co jest głównym akcentem w poszczególnych częściach ekspozycji,
 - b) charakterystyczne przekroje poprzeczne w skali 1:50 Podłużne w skali 1: 200 lub 1:100, minimum cztery przekroje:
 - przekrój całej ekspozycji
 - w dowolnym punkcie, w pobliżu wejścia lub wyjścia z ekspozycji,
 - dowolnie wybrany;
 - c) perspektywy i wizualizacje niezbędne do przedstawienia koncepcji, z zaznaczeniem miejsca wykonania ujęcia, na rzucie układu funkcjonalno-przestrzennego,
2. projekt ogólnej koncepcji plastyczno-przestrzennej zawierający:
 - a) rzuty w skali 1:100 (powierzchnie i nazwy poszczególnych przestrzeni należy wpisać na rzutach) z uwzględnieniem wymogów funkcjonalnych, w tym komunikacji wraz z zaznaczeniem zakładanego ruchu widza na ekspozycji,
 - podział i opis przestrzeni na rzutach z numerami jako informacja, co jest głównym akcentem w poszczególnych częściach ekspozycji,
 - schemat systemu oświetlenia i nagłośnienia,
 - b) charakterystyczne przekroje poprzeczne w skali 1:50; podłużne dopuszczalne w skali 1:100,
 - c) perspektywy i wizualizacje niezbędne do przedstawienia koncepcji, z zaznaczeniem miejsca wykonania ujęcia, na rzucie galerii,
 - wizualizacje użycia multimediiów na ekspozycji, tj. prezentacja minimum 3 rodzajów multimediiów,
3. koncepcję szczegółową 3 niżej wymienionych przestrzeni, zawierającą:
 - projekt w skali 1:50 (rzuty, przekroje charakterystyczne) oraz wizualizację kreacji dowolnie wybranej strefy z określonych w Załączniku nr 1 do niniejszego Regulaminu:

Koncepcja szczegółowa obejmuje opracowanie ważniejszych detali architektonicznych w skali umożliwiającej odczytanie przyjętego rozwiązania materiałowo-technicznego (skala minimum 1:25), do wyboru przez Wykonawcę – minimum 3 sztuk.

Plansze trzeba dodatkowo przedstawić w postaci wydruków formatu A.3, dołączonych do dossier.

4. Dossier i opis pracy powinny zawierać:
 - opis koncepcji ekspozycji, a także opis materiałowy i bilans powierzchni w tabeli oraz opis uwzględniający elementy koncepcji trudne do pokazania na rysunkach, a także informacje dotyczące kosztów i wykonalności – maksimum 30 stron.Opis musi zawierać minimum:

- opis i analizę głównego przekazu wystawy oraz uwzględnienia potrzeb Zamawiającego w tym zakresie,
 - opis i analizę struktury narracji,
 - opis i analizę obecności wątków łączących całą ekspozycję
 - szczegółowy opis kreacji 3 wyżej wymienionych przestrzeni ekspozycji, zawierający szczegóły technologiczne realizacji zakładanych rozwiązań ekspozycyjnych (w tym multimedia, opis rozwiązań akustycznych i oświetleniowych) oraz zakładany odbiór przez widza tych fragmentów ekspozycji,
 - opis sposobu komunikacji ekspozycji z poszczególnymi typami widza wyszczególnionymi w Załączniku nr 1,
 - opis założeń edukacyjnych ekspozycji,
 - opis sposobu wprowadzania elementów wymiennych i czasowych do ekspozycji w zakresie obszaru przewidzianego dla ekspozycji stałej,
 - zestawienie urządzeń technicznych i instalacji, w tym multimediiów, oświetlenia i nowatorskich technologii rekomendowanych do wykorzystania w realizacji ekspozycji,
 - wstępny szacunkowy (sporządzony wg aktualnych cen w Polsce) kompletny kosztorys realizacji ekspozycji, która będzie wykonywana na podstawie opracowań projektowych będących uszczegółowieniem koncepcji; jak i informacje dotyczące kosztów opracowania projektu ekspozycji,
 - kompletny harmonogram realizacji projektu od momentu rozpoczęcia prac projektowych do udostępnienia ekspozycji zwiedzającym, z uwzględnieniem etapowania projektu,
 - wstępny szacunkowy koszt eksploatacji ekspozycji wraz z opisem ekonomicznej wykonalności projektu.
5. Prezentacja komputerowa powinna zawierać zapis elektroniczny filmu lub prezentacji multimedialnej, przedstawiający koncepcję ekspozycji muzealnej w czasie nie przekraczającym maksimum 5 minut.
6. Ogólne zestawienie kosztów wyprodukowania ekspozycji.

19. Zamknięta koperta z kartą identyfikacyjną oraz płytą CD z wersją elektroniczną pracy konkursowej.

Koperta musi zawierać:

- 1) kartę identyfikacyjną wypełnioną wg załącznika nr 2.4. do Regulaminu konkursu (podana nazwa Uczestnika konkursu oraz skład zespołu autorskiego).
- 2) płytę(y) CD zawierającą całość pracy konkursowej (rysunki oraz tekst) w wersji elektronicznej (zgodnie z pkt. 18.3.3) niniejszego Rozdziału).

20. SPOSÓB, MIEJSCE I TERMIN SKŁADANIA PRAC KONKURSOWYCH

20.1. Prace konkursowe należy składać w nieprzekraczalnym terminie **do dnia 01 marca 2013 roku, do godziny 13.00**, za pokwitowaniem złożenia (wzór stanowi **Załącznik Nr 2.5** do Regulaminu konkursu) w Muzeum Narodowym w Szczecinie, ul. Staromłyńska 27, 70-561 Szczecin.

20.2. Prace konkursowe mogą **złożyć wyłącznie uczestnicy zaproszeni** do dalszego udziału w konkursie.

20.3. Prace konkursowe przysłane pocztą, kurierem lub składane w inny sposób, muszą dotrzeć do Organizatora w terminie wskazanym w punkcie 20.1.

Uwaga: Jeżeli praca konkursowa jest składana w inny sposób, niż osobiście, należy dołączyć do niej pokwitowanie złożenia w otwartej kopercie, zaadresowanej na adres nie będący adresem uczestnika konkursu. Na ten adres zostanie odesłane pokwitowanie złożenia pracy konkursowej.

20.4. Praca konkursowa złożona przez Uczestnika może być wycofana wyłącznie przed upływem terminu do składania prac konkursowych. Wycofanie pracy może nastąpić po przedstawieniu oryginalnego pokwitowania złożenia pracy, wystawionego przez Organizatora konkursu.

20.5. Wprowadzenie zmian i uzupełnień do pracy konkursowej możliwe jest **wyłącznie przed upływem terminu** do składania prac konkursowych. Wprowadzenie zmian lub uzupełnień pracy konkursowej, musi nastąpić z zachowaniem wymogów określonych dla pracy konkursowej, z zastrzeżeniem, że opakowania (koperty) będą zawierały dodatkowe oznaczenie: **ZMIANA / UZUPEŁNIENIE PRACY KONKURSOWEJ NA Koncepcję plastyczno-przestrzenną ekspozycji stałej Muzeum Historii Polski w Warszawie.**

20.6. Praca konkursowa wraz z opisem, zamkniętą kopertą z kartą identyfikacyjną i CD oraz opakowanie pracy konkursowej **nie może** być opatrzone nazwą Uczestnika konkursu składającego pracę, ani innymi informacjami umożliwiającymi zidentyfikowanie autora pracy przed rozstrzygnięciem konkursu przez Sąd Konkursowy. W przypadku przesłania pracy za pośrednictwem Poczty Polskiej lub firmy kurierskiej, adres i nazwa podane na kopercie nie mogą być adresem i nazwą Uczestnika konkursu.

20.7. Pracę konkursową należy oznaczyć wyłącznie sześciocyfrową liczbą rozpoznawczą, którą należy umieścić na wszystkich elementach pracy, takich jak:

- 1) Plansze - część graficzna
- 2) Zeszyt z częścią opisową oraz planszami zmniejszonymi do formatu A3 – 2 szt.
- 3) Zamknięta koperta z kartą identyfikacyjną oraz płytą CD z wersją elektroniczną pracy konkursowej
- 4) opakowanie pracy konkursowej

W przypadku opisu, plansz i koperty z kartą identyfikacyjną i CD, zaleca się umieszczenie liczby rozpoznawczej **w prawym górnym rogu**. Wysokość cyfr ca. – **1 cm**.

20.8. Prace przesłane pocztą, kurierem lub dostarczone w inny sposób, które dotrą do Organizatora po terminie składania prac, co zostanie potwierdzone w sporządzonym protokole, nie będą uznane za złożone i mogą być odebrane przez Uczestnika wyłącznie na swój koszt.

20.9. Prace konkursowe należy składać w opakowaniach uniemożliwiających ich bezśladowe otwarcie i zapoznanie się z zawartością opakowania. Opakowanie musi zostać opisane jedynie jako:

„KONKURS
na opracowanie koncepcji wizualnej ekspozycji Centrum Dialogu Przełomy
w Muzeum Narodowym w Szczecinie”

oraz oznakowane NUMEREM nadanym wszystkim elementom pracy konkursowej.

- 20.10. Prace konkursowe zostaną zaszyfrowane przez Sekretarza Sądu konkursowego, poprzez nadanie indywidualnego, trzycyfrowego kodu każdej pracy. Z czynności tej sporządzony zostanie protokół, który zostanie przekazany Kierownikowi Zamawiającego.
- 20.11. Uczestnicy konkursu ponoszą wszelkie koszty związane z przygotowaniem i złożeniem (wysłaniem) pracy konkursowej. Organizator konkursu nie przewiduje zwrotu tych kosztów ani zwrotu opakowań prac oraz odsyłania prac na swój koszt.

ROZDZIAŁ V

OCENA PRAC KONKURSOWYCH

21. TRYB OCENY PRAC KONKURSOWYCH

21.1. Oceny prac dokonuje Sąd Konkursowy.

21.2. Prace niespełniające wymagań określonych w Regulaminie nie będą podlegały ocenie według kryteriów ustalonych w pkt. 22 Regulaminu.

21.3. Sąd Konkursowy rozstrzyga konkurs, dokonując wyboru najlepszych prac konkursowych.

W szczególności Sąd Konkursowy:

- 1) wskazuje prace, które powinny być nagrodzone wraz z rodzajem i wysokością nagrody lub wskazuje na odstąpienie od przyznania określonej nagrody lub nagród gdy prace konkursowe nie spełniają wymagań określonych w Regulaminie konkursu,
- 2) sporządza informacje o pracach konkursowych,
- 3) przygotowuje uzasadnienie rozstrzygnięcia konkursu,
- 4) przedstawia wyniki konkursu do zatwierdzenia Kierownikowi Zamawiającego.

21.4. Po oficjalnym ogłoszeniu wyników konkursu Sąd Konkursowy dokonuje publicznego odtajnienia i identyfikacji wszystkich prac, przyporządkowując prace poszczególnym Uczestnikom, na podstawie NUMERU umieszczonego na karcie identyfikacyjnej.

21.5. O rozstrzygnięciu konkursu Organizator konkursu zawiadomi Uczestników konkursu, którzy złożyli prace konkursowe, informując jednocześnie o tym fakcie na swojej stronie internetowej www.muzeum.szczecin.pl

Organizator konkursu przewiduje możliwość zorganizowania wystawy prac konkursowych. W przypadku podjęcia decyzji o organizacji wystawy prac konkursowych stosowne zawiadomienie zostanie podane po ogłoszeniu wyników konkursu. W związku z powyższym Organizator konkursu zastrzega sobie prawo prezentacji wszystkich lub wybranych prac konkursowych podczas wystawy pokonkursowej, a także możliwość ich reprodukcji i publikacji za pomocą dowolnej techniki bez wynagrodzenia dla ich autorów (zespołów autorskich).

Organizator konkursu przewiduje również umieszczenie wystawy prac konkursowych na swojej stronie internetowej – w szczególności prac nagrodzonych.

21.6. W przypadku stwierdzenia, po identyfikacji prac konkursowych, że praca konkursowa została złożona przez Uczestnika nie zaproszonego do złożenia pracy konkursowej lub jeśli uczestnik konkursu występuje w więcej niż jednej pracy konkursowej, taka praca lub prace zostaną uznane za nieważne.

21.7. Praca, która będzie opracowana z naruszeniem praw autorskich zostanie uznana za nieważną.

22. KRYTERIA OCENY PRAC KONKURSOWYCH

Prace konkursowe oceniane będą według następujących kryteriów:

- 1) walory plastyczne, kompozycyjne i przestrzenne ekspozycji
- 2) walory funkcjonalne ekspozycji
- 3) ponadczasowość i trwałość zastosowanych rozwiązań
- 4) walory merytoryczne przekazu historycznego

Każdy z członków Sądu Konkursowego ocenia prace konkursowe w czterech, wymienionych wyżej, kryteriach przyznając za każde z tych kryteriów punkty w skali od 0 -10 punktów. Za najlepszą uznana zostanie praca konkursowa, która uzyska łącznie najwyższą liczbę punktów, pod warunkiem, że liczba uzyskanych punktów stanowi, co najmniej 75 % maksymalnej ilości punktów możliwych do uzyskania od wszystkich Członków Sądu Konkursowego dokonujących oceny złożonych prac.

Praca konkursowa, która uzyska drugą pozycję w rankingu punktowym, zgodnie z regulaminem konkursu, uznana zostanie jako druga w kolejności i jest wtedy uprawniona do otrzymania nagrody dla drugiej pracy konkursowej, pod warunkiem, że uzyska nie mniej niż 65% maksymalnej ilości punktów możliwych do uzyskania od wszystkich Członków Sądu Konkursowego dokonujących oceny złożonych prac.

W przypadku równej ilości punktów przyznanej pracom konkursowym kwalifikowanym do nagrody, nagroda przyznawana jest w głosowaniu Sądu Konkursowego, zwykłą większością głosów. W przypadku równej liczby głosów oddanych w tym głosowaniu decydujące znaczenia ma głos Przewodniczącego Sądu Konkursowego.

ROZDZIAŁ VI

NAGRODY I OGŁOSZENIE WYNIKÓW KONKURSU

23. NAGRODY

- 23.1. Zamawiający przyzna nagrody Uczestnikom konkursu, którzy uzyskają najwyższe oceny prac konkursowych odpowiadających warunkom, określonym w Regulaminie konkursu.
- 23.2. Rodzaj i wysokość nagród jest uzależniona od oceny pracy dokonanej przez Sąd konkursowy, w oparciu o kryteria oceny prac wskazane w niniejszym Regulaminie. Pierwsza nagroda zostanie przyznana Uczestnikowi Konkursu, który w ocenie Sądu konkursowego w sposób najwłaściwszy spełnił kryteria oceny prac. Kolejne nagrody będą przyznane Uczestnikom konkursu, którzy po uszeregowaniu prac przez Sąd Konkursowy zajmą kolejne miejsca w konkursie.
- 23.3. Uczestnik konkursu, którego praca uzyska największą ilość punktów, otrzyma nagrodę pieniężną i zaproszenie do udziału w postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego, prowadzonego w trybie zamówienia z wolnej ręki, którego przedmiotem będzie szczegółowe opracowanie pracy konkursowej.
- 23.4. Organizator konkursu przewiduje przyznanie następujących nagród (**I ÷ II**):
- I. nagroda pieniężna w wysokości **100.000,00 zł oraz** zaproszenie do negocjacji w trybie zamówienia z wolnej ręki.
 - II. nagroda pieniężna w wysokości do **50.000,00 zł**

Kwoty podane powyżej są kwotami brutto. Nagrody pieniężne podlegają opodatkowaniu zgodnie ze stosownymi przepisami. Prace konkursowe, którym nie przyznano nagród, będą do odebrania, **za zwrotem pokwitowania** złożenia pracy, **nie wcześniej niż dwa miesiące** po ogłoszeniu wyników konkursu.

Sąd Konkursowy zastrzega sobie prawo do ograniczenia rodzaju, wysokości, liczby nagród lub nie przyznania pierwszej lub drugiej nagrody, jeśli w ocenie Sądu konkursowego, złożone prace nie spełnią kryteriów oceny prac w stopniu pozwalającym na ich przyznanie lub niezyskaną wymaganej minimalnej punktacji.

Zamawiający w terminie nie krótszym niż 15 dni od dnia ogłoszenia wyników konkursu przez Kierownika Zamawiającego zaprosi autora pracy konkursowej, nagrodzonej I nagrodą, do udziału w negocjacjach w trybie zamówienia z wolnej ręki.

Nagrody pieniężne będą wypłacone w terminie nie krótszym niż 15 dni od daty ogłoszenia wyniku konkursu.

24. OGŁOSZENIE WYNIKÓW KONKURSU

- 24.1. Ogłoszenie wyników konkursu odbędzie się dnia **14 marca 2013r.** O miejscu oraz godzinie rozstrzygnięcia konkursu Zamawiający powiadomi uczestników konkursu odrębnym pismem.
- 24.2. Ogłoszenie wyników konkursu zostanie opublikowane na stronie internetowej Zamawiającego www.muzeum.szczecin.pl oraz podane do publicznej wiadomości odrębnie.

24.3. Niezwłocznie po oficjalnym ogłoszeniu wyników konkursu Zamawiający przekazuje ogłoszenie o jego wynikach Urzędowi Oficjalnych Publikacji Wspólnot Europejskich oraz powiadomi pisemnie wszystkich uczestników konkursu, którzy złożyli prace konkursowe.

ROZDZIAŁ VII

INNE POSTANOWIENIA REGULAMINU

25. ZOBOWIĄZANIA UCZESTNIKÓW KONKURSU, AUTORÓW PRAC NAGRODZONYCH ORAZ ZAMAWIAJĄCEGO, W TYM POLA EKSPLOATACJI PRAC KONKURSOWYCH

- 25.1. Uczestnik konkursu, który otrzymał nagrodę w postaci zaproszenia do negocjacji w trybie z wolnej ręki na szczegółowe opracowanie pracy konkursowej, zobowiązany jest do przystąpienia do negocjacji w trybie zamówienia z wolnej ręki, w miejscu i terminie wskazanym przez Zamawiającego.
- 25.2. Zamawiający zastrzega sobie prawo zobowiązania zwycięzcę konkursu, aby przy opracowaniu pracy konkursowej uwzględniał zalecenia Organizatora. Istotne postanowienia umowy stanowią **Złącznik nr 2.6.** do niniejszego regulaminu.
- 25.3. **Zamawiający może nie zawrzeć umowy z autorem pracy nagrodzonej**, w razie wystąpienia istotnej zmiany okoliczności powodującej, że realizacja pracy konkursowej zgodnie z wybraną koncepcją nie będzie leżała w interesie publicznym. Zamawiający może nie zawrzeć umowy również, jeśli w wyniku negocjacji prowadzonych w trybie zamówienia z wolnej ręki wystąpi jakakolwiek przesłanka skutkująca koniecznością unieważnienia postępowania zgodnie z art. 93 ust 1 ustawy Prawo zamówień publicznych lub gdy strony negocjacji nie ustalą warunków realizacji umowy.
- 25.4. Nie zawarcie przez Zamawiającego z autorem (zespołem autorskim) umowy na opracowanie pracy konkursowej nie stanowi dla autora nagrodzonej pracy konkursowej podstawy do wysuwania jakichkolwiek roszczeń, w tym z zakresu prawa autorskiego. Zamawiający w przypadku nie uzgodnienia warunków opracowania pracy konkursowej z autorem, który uzyska I nagrodę, zastrzega sobie możliwość podjęcia negocjacji z kolejnymi nagrodzonymi autorami złożonych prac konkursowych.

26. POUCZENIE O ŚRODKACH OCHRONY PRAWNEJ PRZYŚLUGUJĄCYCH UCZESTNIKOM KONKURSU

Uczestnikom konkursu, których interes prawny w uzyskaniu zamówienia doznał lub może doznać uszczerbku, w wyniku naruszenia przez Zamawiającego przepisów ustawy, przysługują środki ochrony prawnej przewidziane w Dziale VI ustawy Prawo zamówień publicznych.

Regulamin konkursu oraz załączniki dostępne są w siedzibie Organizatora oraz na stronie internetowej Organizatora – www.muzeum.szczecin.pl

ZAŁOŻENIA ESPOZYCJI

1. Wystawa stała w Centrum Dialogu Przełomy Muzeum Narodowego w Szczecinie ma być wystawą narracyjną, opowiadającą o kluczowych momentach historii, określających tożsamość społeczną mieszkańców Pomorza Zachodniego, którzy osiedlili się i urodzili się tu po roku 1945. Koncepcja aranżacyjna powinna zawierać dominanty w postaci czytelnych symboli wydarzeń kluczowych określających doświadczenia zbiorowe budujące wspólnotę lokalną oraz wydarzeń przełomowych w skali kraju, które doprowadziły do przełomu 1989 r.

O specyfice wystawy będą decydować:

- odpowiednie proporcje pomiędzy poszczególnymi modułami tematycznymi,
- zastosowanie instalacji tematycznych opartych o technologie multimedialne,
- wprowadzenie w wybranych fragmentach ekspozycji narracji z perspektywy losów jednostek, przy czym nie muszą to być osoby pełniące znaczące role społeczne,
- możliwość poprowadzenia narracji wielopoziomowej i wielowątkowej, a w szczególności wprowadzenie rozwiązań umożliwiających pogłębienie treści interesujących widza,
- otwartość ekspozycji na możliwość różnych interpretacji historii.

2. Kluczowe dla narracji ekspozycji powinno być:

- prowadzenie jej wokół poszczególnych postaci – mieszkańców Szczecina i szerzej - Pomorza Zachodniego, zarówno rozpoznawalnych przez większość, jak i mniej znanych, a nawet anonimowych, ale których historie w opowieści o mieście mają znaczenie kluczowe. „Wielka historia”, pokazana przez losy jednostki, stanie się bardziej zrozumiała, ponieważ przedstawione zostaną dzieje konkretnych osób, a nie bezimienny tłum. Lista postaci prezentowanych na wystawie pozostaje otwarta.
- Wyeksponowanie wydarzeń przełomowych, a zwłaszcza Grudnia 1970, Sierpnia 1980 oraz czerwca 1989 r.

3. W koncepcji należy uwzględnić w równych proporcjach następujące moduły powierzchni ekspozycyjnej:

- Geneza, czyli wydarzenia które były przyczyną radykalnej zmiany granic, przejęcie Pomorza Zachodniego przez Polskę, migracje ludności oraz początek budowy społeczeństwa z różnorodnej masy osiedleńców o różnorodnych doświadczeniach pochodzeniu, i motywach przybycia,
- Grudzień’70/Styczeń’71 (i lata 70-te) – przyczyny kryzysu społecznego i kulminacja protestu, której skutkiem była śmierć 16 osób w walkach ulicznych
- Sierpień’80/Grudzień’81 (i stan wojenny) – powstanie idei samorządnych związków zawodowych, jako programu który doprowadził do ostatecznego przesilenia pod koniec dekady
- Sierpień’88/Czerwiec’89 (i lata 80-te po stanie wojennym) – początek zmian ustrojowych, zmagania o nowy kształt Rzeczypospolitej Polski i jej miejsce w Europie
- Wystawy czasowe.

4. W każdym module tematycznym należy uwzględnić chronologiczny tok narracji, zawierający następujące wątki:

- podstawową – prezentującą przełomowe wydarzenia polityczne rozgrywające się w Szczecinie i na Pomorzu Zachodnim,
- uzupełniającą – obrazującą wydarzenia o charakterze ogólnopolskim oraz światowym,
- dopełniającą – zawierającą pytania i kwestie dyskusyjne.

Wątki powinny zawierać warstwy:

- czytelną narrację podstawowego tematu (tekst, symbole, eksponaty kluczowe)
- warstwę eksponatów widocznych w gablotach i witrynach ilustrujących i wzbogacających wątek główny
- warstwę dostępną poprzez multimedia i różnorodne „zabawki” ekspozycyjne wyjaśniających rozszerzających kontekst historyczny i społeczny

5. W przygotowaniu koncepcji wystawy można przewidzieć wykorzystanie materiałów zamieszczonych na stronach internetowych www.muzeum.szczecin.pl oraz www.przelomy.muzeum.szczecin.pl, a także eksponaty wielkogabarytowe znajdujące się w posiadaniu Muzeum Narodowego w Szczecinie, np:

- budka telefoniczna z lat 70. XX wieku,
- samochód – polewaczka do rozpędzania tłumów,
- wóz opancerzony typu BRT.

WNIOSEK

o dopuszczenie do udziału w konkursie na

„Opracowanie koncepcji wizualnej ekspozycji Centrum Dialogu Przełomy w Muzeum Narodowym w Szczecinie”.

1a. Uczestnikiem konkursu samodzielnie biorącym udział w konkursie jest: *

.....
(nazwa podmiotu i jego siedziba/ miejsce zamieszkania)

1b. Uczestnikami konkursu wspólnie biorącymi udział w konkursie są:*

.....
(nazwa podmiotu i jego siedziba/ miejsce zamieszkania)

.....
(nazwa podmiotu i jego siedziba/ miejsce zamieszkania)

.....
(nazwa podmiotu i jego siedziba/ miejsce zamieszkania)

2. Pełnomocnikiem Uczestnika konkursu / Uczestników konkursu jest: **

.....
(zgodnie z załączonym do wniosku pełnomocnictwem)

(należy załączyć pełnomocnictwo)

3. Wszelką korespondencję dotyczącą konkursu proszę kierować na adres:

.....
należy podać adresata korespondencji

.....
Adres:

.....
Telefon:

.....
Fax.:

.....
E-mail:
.....

4. Oświadczenia:

- 1) Uczestnik konkursu/ Uczestnicy konkursu wspólnie biorący udział w konkursie* - oświadcza/ oświadczają, że zgodnie z art. 22 ust. 1 pkt. 1-4 ustawy Prawo zamówień publicznych (tekst jednolity: Dz. U. z 2010 r. nr 113 poz. 759 z późn. zm.) spełniamy warunki udziału w konkursie oraz oświadczamy, że nie istnieją podstawy do wykluczenia nas z postępowania z powodu niespełnienia warunków, o których mowa w art. 24 ust. 1 wskazanej ustawy.
- 2) Uczestnik konkursu/ Uczestnicy konkursu wspólnie biorący udział w konkursie* - oświadcza/ oświadczają, że w przypadku uznania złożonej pracy za najlepszą przeniosą na Organizatora konkursu autorskie prawa majątkowe do tej pracy, na warunkach określonych w Regulaminie konkursu oraz że przy tworzeniu koncepcji będącej przedmiotem konkursu nie zostaną naruszone prawa autorskie osób trzecich ani inne prawa własności intelektualnej przysługujące osobom trzecim.
- 3) Uczestnik konkursu/ Uczestnicy konkursu wspólnie biorący udział w konkursie* - oświadcza/ oświadczają, że:
 - zapoznaliśmy się z Regulaminem konkursu i nie wnosimy do nich żadnych zastrzeżeń
- 4) Zobowiązujemy się do niewykorzystywania dokumentów otrzymanych od Organizatora konkursu dla innych celów niż związane z udziałem w konkursie.

5. Numer rachunku bankowego na który w przypadku jej przyznania należy przesłać kwotę stanowiącą nagrodę konkursową:

Nr:.....

data.....
.....

(czytelny podpis osoby uprawnionej / osób uprawnionych do działania w imieniu Uczestnika konkursu/ Uczestników konkursu wspólnie biorących udział w konkursie lub pełnomocnika bądź podpis i pieczęć w przypadku gdy podpis jest/ podpisy są nieczytelne)

*** niepotrzebne skreślić**

**** wypełnić w przypadku ustanowienia pełnomocnika**

Nazwa i adres Wykonawcy:

.....

(w przypadku oferty wspólnej należy wymienić Wykonawcę, który realizował wskazane poniżej zamówienia)

Wykaz zrealizowanych w okresie ostatnich 3 lat przed upływem terminu składania wniosków, zamówień których przedmiot obejmował zrealizowanie zamówienia, dotyczącego zaprojektowania wystawy muzealnej na powierzchni nie mniejszej niż 500 m²

1	2	3	4	5
l.p.	Nazwa Inwestora /Zamawiającego na którego zlecenie wykazane zamówienie było realizowane wraz z adresem jego siedziby.	Opis zrealizowanego zamówienia z zaznaczeniem powierzchni wystawy i informacją czy była to wystawa stała czy czasowa.	Wartość wykonanego zamówienia w PLN	Data wykonania (podać miesiąc i rok)
1.				
2.				
3.				

Do wykazu należy załączyć dokumenty (np. referencje) potwierdzające wykonanie ww. zamówień z należytą starannością.

....., dnia

pieczęć Wykonawcy
 pieczętka/i imienna/e i podpis/y uprawnionego/ych przedstawiciela/i Wykonawcy

**UMOWA O PRZENIESIENIE
PRAW AUTORSKICH DO UTWORU
POD WARUNKIEM**

Zawarta w Szczecinie pomiędzy:
Muzeum Narodowego w Szczecinie
ul. Staromłyńska 27
70-561 Szczecin

Reprezentowanym przez: Lecha Karwowskiego – Dyrektora Muzeum Narodowego w Szczecinie

zwanym w dalszej części umowy „**Zamawiającym**”,

a

.....
.....
.....
.....
.....

Reprezentowanym przez:

- 1).....,
- 2).....,

Zwanym w dalszej części umowy „**Uczestnikiem Konkursu**”,

o następującej treści:

§ 1

1. **Zamawiający** oświadcza, że jest organizatorem konkursu na Opracowanie koncepcji wizualnej ekspozycji Centrum Dialogu Przełomy, zwanego dalej w skrócie Konkursem.

2. **Uczestnik Konkursu** oświadcza, że:

- 1) samodzielnie opracował i złożył prace konkursową, zwaną dalej w skrócie **Koncepcją**,
- 2) przysługujące mu autorskie prawa osobiste i majątkowe do **Koncepcji** nie są w żaden sposób ograniczone lub obciążone prawami osób trzecich oraz że **Koncepcja** nie narusza praw osób trzecich;
- 3) nie udzielił żadnej osobie licencji uprawniającej do korzystania z **Koncepcji**;
- 4) posiada wyłączne prawo do udzielania zezwoleń na rozporządzenie i korzystanie z opracowań **Koncepcji**;
- 5) prawa i zezwolenia, o których mowa w postanowieniach poniższych, obejmują całość praw i zezwoleń, niezbędnych do eksploatacji **Koncepcji** w zakresie określonym w niniejszej umowie.

3. **Zamawiający** oświadcza, że przyjął **Koncepcję** w otrzymanej formie bez zastrzeżeń.

§ 2.

1. W przypadku wystąpienia przeciwko **Zamawiającemu** przez osobę trzecią z roszczeniami wynikającymi z naruszenia jej praw, **Uczestnik Konkursu** zobowiązany jest do ich zaspokojenia i zwolnienia **Zamawiającego** od obowiązku świadczeń z tego tytułu.

2. W przypadku dochodzenia na drodze sądowej przez osoby trzecie roszczeń wynikających z powyższych tytułów przeciwko **Zamawiającemu**, **Uczestnik Konkursu** będzie zobowiązany do przystąpienia w procesie do **Zamawiającego** i podjęcia wszelkich czynności w celu jego zwolnienia z udziału w sprawie.

§ 3.

1. Na mocy niniejszej umowy, **Uczestnik Konkursu** przenosi na **Zamawiającego**:

- 1) prawo własności dwóch egzemplarzy **Koncepcji**,
 - 2) prawo własności nośników- płyt CD, na których utwalono **Koncepcję**,
 - 3) autorskie prawa majątkowe do **Koncepcji**.
2. Przeniesienie praw autorskich majątkowych do **Koncepcji** następuje na wszystkich polach eksploatacji, a w szczególności:
- 1) w zakresie utwalania i zwielokrotniania **Koncepcji** - wytwarzanie jakiegokolwiek techniką jej egzemplarzy, w tym techniką zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową wszelkiego formatu i rodzaju, na dyskach optycznych i magneto optycznych, na papierze i innych podłożach drukarskich lub graficznych, wprowadzenie do pamięci komputera oraz do dowolnego programu komputerowego, w tym także sieci komputerowych;
 - 2) w zakresie obrotu oryginałem albo egzemplarzami, na których **Koncepcję** utwalono - wprowadzanie do obrotu, użyczenie lub najem oryginału albo egzemplarzy;
 - 3) w zakresie rozpowszechniania **Koncepcji** w sposób inny niż określony powyżej - publiczne wykonanie, wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie oraz nadawanie i reemitowanie, a także publiczne udostępnianie **Koncepcji** w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niej dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym.
3. **Uczestnik Konkursu** udziela **Zamawiającemu** zezwoleń do dokonywania wszelkich zmian i przeróbek **Koncepcji**, w tym również do wykorzystania jej w części lub całości oraz łączenia z innymi koncepcjami. Przez zezwolenia, o których mowa w zdaniu poprzedzającym, rozumie się zezwolenia udzielone wyłącznie **Zamawiającemu**. **Zezwolenia** te są nieodwołalne i nie są uzależnione od żadnych warunków oraz zostały udzielone bez prawa wypowiedzenia lub cofnięcia.
4. Na podstawie niniejszej umowy **Uczestnik Konkursu** przenosi na **Zamawiającego** prawo do udzielenia zgody na korzystanie i eksploatację z praw autorskich do utworów stanowiących opracowanie **Koncepcji** w całości lub w części (prawo do wykonywania prawa zależnego) w szczególności w zakresie opracowania na podstawie **Opracowania koncepcji wizualnej ekspozycji Centrum Dialogu Przełomy Muzeum Narodowego w Szczecinie**.
5. **Zamawiający** ma prawo zbyć nabyte prawa lub upoważnić osoby trzecie do korzystania z uzyskanych zezwoleń.
6. Przeniesienie praw autorskich obejmuje wszystkie dostarczone **Zamawiającemu** wersje **Koncepcji**.
7. Strony zgodnie wyłączają uprawnienie **Uczestnika Konkursu**, na podstawie którego ze względu na jego ważny interes twórczy albo z innych przyczyn mógłby odstąpić od umowy albo ją wypowiedzieć.
8. W celu uniknięcia jakichkolwiek wątpliwości Strony zgodnie oświadczają, że z umowy niniejszej nie wynika obowiązek **Zamawiającego** do korzystania z **Koncepcji**, w tym jej rozpowszechniania.
9. Decyzja o formie publicznego udostępnienia **Koncepcji** albo udostępniania publicznego **Koncepcji** ze zmianami należy wyłącznie do **Zamawiającego**, dlatego też **Uczestnik Konkursu** zobowiązuje się nie korzystać z uprawnienia do sprzeciwienia się takim udostępnieniom.

§ 4.

1. **Zamawiający** zastrzega sobie swobodę podejmowania decyzji dotyczących sposobu i formy prowadzenia działań promocyjnych związanych z realizacją **Koncepcji**.
2. **Zamawiający** jest uprawniony do dowolnego wykorzystywania **Koncepcji**, w tym jej fragmentów, we wszelkich działaniach promujących ekspozycję stałą. **Zamawiający** jest uprawniony w szczególności do produkcji wszelkiego rodzaju materiałów promocyjnych wykorzystujących **Koncepcję** lub jej fragmenty.

§ 5.

1. **Zamawiający** korzystać będzie z **Koncepcji** z poszanowaniem autorskich praw osobistych **Uczestnika Konkursu**, a to poprzez zamieszczanie imienia i nazwiska lub firmy **Uczestnika Konkursu** jako autora **Koncepcji** podczas korzystania na każdym z pól eksploatacji objętych umową.
2. **Uczestnik Konkursu** oświadcza, że nie będzie korzystał ze swoich praw osobistych w takim zakresie, który mógłby ograniczyć prawo do dowolnej eksploatacji **Koncepcji** przez **Zamawiającego**, w szczególności w uprawnienie **Zamawiającego** do naruszenia integralności **Koncepcji**.

§ 6.

1. Umowa zostaje zawarta pod następującym warunkami zawieszającymi:
 - 1) Sąd Konkursowy w rozstrzygnięciu Konkursu dokona wyboru **Koncepcji** jako jednej z najlepszych prac konkursowych uprawniając **Uczestnika Konkursu** do otrzymania nagrody pieniężnej i
 - 2) nagroda pieniężna zostanie wypłacona **Uczestnikowi Konkursu** przez **Zamawiającego**.
2. W celu uniknięcia wątpliwości Strony zgodnie potwierdzają, że warunek uważają za spełniony z dniem uznania rachunku bankowego **Uczestnika Konkursu** kwotą nagrody pieniężnej.
3. Dokumentami potwierdzającymi przejście na **Zamawiającego** praw do **Koncepcji** jest publikacja ogłoszenia wyników Konkursu i potwierdzenie przelewu nagrody pieniężnej na rzecz **Uczestnika Konkursu**.

§ 7.

1. Kwota wypłaconej **Uczestnikowi Konkursu** nagrody pieniężnej, pomniejszona o należne podatki, stanowi całość wynagrodzenia za przeniesienie praw własności egzemplarza **Koncepcji**, nośników w postaci płyt CD, na których **Koncepcja** została utrwalona i praw autorskich do **Koncepcji** na wszelkich polach eksploatacji oraz udzielenie wszelkich zezwoleń i upoważnień w zakresie określonym w niniejszej umowie.

2. **Uczestnikowi Konkursu** nie przysługuje dodatkowe wynagrodzenie:

- 1) w przypadku prowadzenia przez **Zamawiającego** działań promocyjnych polegających na sprzedaży lub przekazywaniu w innej formie **Koncepcji**,
- 2) za korzystanie przez **Zamawiającego** z **Koncepcji** na każdym odrębnym polu eksploatacji.

§ 8.

Strony niniejszej umowy odpowiadają wobec siebie za wszelkie szkody wynikłe z niewykonania lub nienależytego wykonania zobowiązań wynikających z umowy, chyba że niewykonanie lub nienależyte wykonanie jest następstwem okoliczności, za które Strona nie ponosi odpowiedzialności.

§ 9.

Wszelkie zmiany niniejszej umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności.

§ 10.

W sprawach nieuregulowanych niniejszą umową mają zastosowanie odpowiednie przepisy prawa cywilnego i ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych.

§ 11.

Ewentualne spory mogące wyniknąć w związku z wykonaniem niniejszej umowy będą rozstrzygane przez sąd właściwy dla **Zamawiającego**.

§ 12.

Niniejszą umowę sporządzono w dwóch jednobrzmiących oryginalnych egzemplarzach, po jednym dla każdej ze Stron.

Zamawiający:

Uczestnik konkursu:

KARTA IDENTYFIKACYJNA

Uczestnik konkursu/ Uczestnicy konkursu wspólnie biorący udział w konkursie na
**„Opracowanie koncepcji wizualnej ekspozycji Centrum Dialogu Przełomy
w Muzeum Narodowym w Szczecinie”.**

.....*

(Nazwa Uczestnika konkursu i jego siedziba/ miejsce zamieszkania)

Nazwa i nr konta banku, na które zostanie wpłacona ewentualna nagroda:

.....
.....

SKŁAD ZESPOŁU AUTORSKIEGO:

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

1. Praca konkursowa oznaczona numerem rozpoznawczym (dowolnie ustalonym przez Uczestnika konkursu/ Uczestników konkursu wspólnie biorących udział w konkursie):

--	--	--	--	--	--

.....

(czytelny podpis osoby uprawnionej / osób uprawnionych do
działania w imieniu Uczestnika konkursu/ Uczestników konkursu wspólnie biorących udział w konkursie
lub pełnomocnika bądź podpis i pieczęć w przypadku gdy podpis
jest / podpisy są nieczytelne)

* w przypadku Uczestników konkursu wspólnie biorących udział w konkursie należy podać dane wszystkich Uczestników konkursu

POKWITOWANIE ZŁOŻENIA PRACY KONKURSOWEJ

KONKURS

NA

**„Opracowanie koncepcji wizualnej ekspozycji Centrum Dialogu Przełomy w
Muzeum Narodowym w Szczecinie”.**

Praca konkursowa oznaczona numerem rozpoznawczym:

--	--	--	--	--	--

została przyjęta w dniu roku, o godz.

.....
podpis osoby przyjmującej pracę konkursową pieczęć Organizatora konkursu
w imieniu Organizatora konkursu

ISTOTNE POSTANOWIENIA UMOWY

1. Wykonawca przyjmuje do wykonania opracowanie kompletnej pracy konkursowej w zakresie wynikającym z Regulaminu konkursu,
2. Opracowania stanowiące przedmiot umowy muszą uwzględniać wymogi określone w Regulaminie konkursu oraz uzgodnienia wprowadzone do pracy konkursowej w trakcie prowadzonych negocjacji w ramach postępowania o udzielenie zamówienia publicznego prowadzonego w trybie zamówienia z wolnej ręki,
3. Do obowiązków Wykonawcy należy świadczenie usługi nadzoru autorskiego w trakcie wykonywania ekspozycji stałej w wymiarze co najmniej 400 bytności. Wskazane zobowiązanie jest wiążące w okresie realizacji ekspozycji. Organizator konkursu przewiduje, że będzie to okres nie dłuższy niż 18 miesięcy od daty odbioru prawidłowo wykonanego projektu ekspozycji. Wynagrodzenie z tytułu wskazanego zakresu nadzoru autorskiego musi być uwzględnione w cenie realizacji przedmiotowej umowy. Decyzję o koniecznej bytności w ramach nadzoru autorskiego podejmować będzie Zamawiający z wyprzedzeniem uzgodnionym w trakcie prowadzonych negocjacji.
4. Wykonawca zobowiązuje się uczestniczyć na wezwanie Zamawiającego w pracach komisji przetargowej (komisji przetargowych) powołanej do wyboru wykonawcy ekspozycji. Wynagrodzenie z tego tytułu musi zostać uwzględnione w cenie realizacji przedmiotu umowy. Wskazane zobowiązanie jest wiążące w okresie do 12 miesięcy od daty przekazania Zamawiającemu przedmiotu umowy.
5. Wynagrodzenie umowne Wykonawcy za wykonanie umowy jest wynagrodzeniem ryczałtowym - wysokość wynagrodzenia określona zostanie w trakcie negocjacji.
 - a) Zapłata wynagrodzenia w wysokości 90% ustalonej kwoty nastąpi na podstawie faktury, wystawionej przez Wykonawcę po dokonaniu odbioru ostatecznej wersji przedmiotu umowy.

b) Zapłata wynagrodzenia za pełnienie nadzoru autorskiego w wysokości 10% kwoty ryczałtowej zostanie wypłacona w terminie do 14 dni od daty zakończenia realizacji ekspozycji stałej.

6. Zabezpieczenie należytego wykonania przedmiotu umowy - wysokość i forma określone zostaną w trakcie negocjacji,

7. Wykonawca oświadcza, że przysługują lub będą mu przysługiwać wszelkie prawa autorskie majątkowe do wszelkich opracowań będących przedmiotem niniejszej umowy, będących utworami w rozumieniu ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz.U. z 2000 r Nr 80, poz. 904, z późno zm.).

8. Wykonawca przenosi na Zamawiającego autorskie prawa majątkowe do wszelkich opracowań będących przedmiotem niniejszej umowy oraz do wszelkich egzemplarzy ww. opracowań sporządzonych w wykonaniu umowy na wszystkich polach eksploatacji zgodnie z umową stanowiącą Załącznik nr 4 do Regulaminu konkursu.

9. Wynagrodzenie za przeniesienie autorskich praw majątkowych jest zawarte w wynagrodzeniu umownym, o którym mowa w pkt 5.

10. Wykonawca projektu ekspozycji wybrany w wyniku rozstrzygnięcia konkursu zobowiązany będzie przed podpisaniem umowy o opracowanie pracy konkursowej przedstawić polisę ubezpieczeniową OC z tytułu prowadzonych prac projektowych na kwotę nie mniejszą niż 9.6 mln zł.

11. Wykonawca zobowiązany będzie do wniesienia zabezpieczenia należytego wykonania umowy w wysokości 10 % wartości umowy na opracowanie pracy konkursowej.