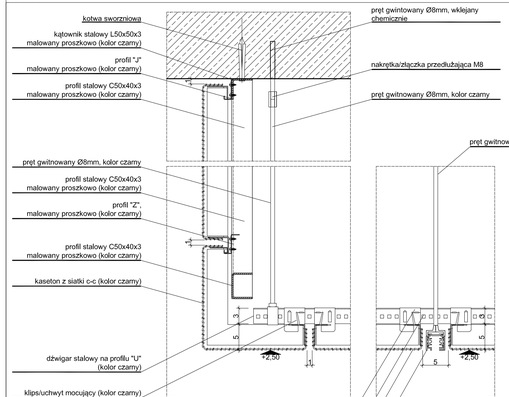
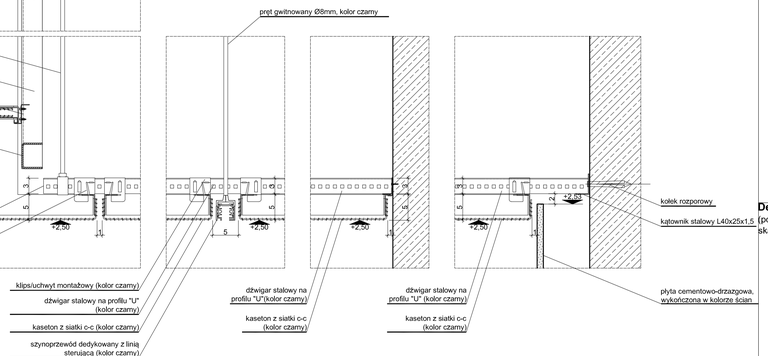
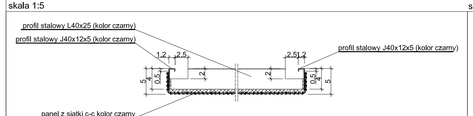
I 1.8. Detale: sufit podwieszany

Detale: sufit podwieszany z siatki c-c
skala 1:5

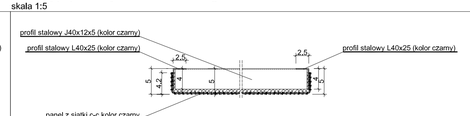




Przekrój podłużny kasetonu sufitowego:
skala 1:5



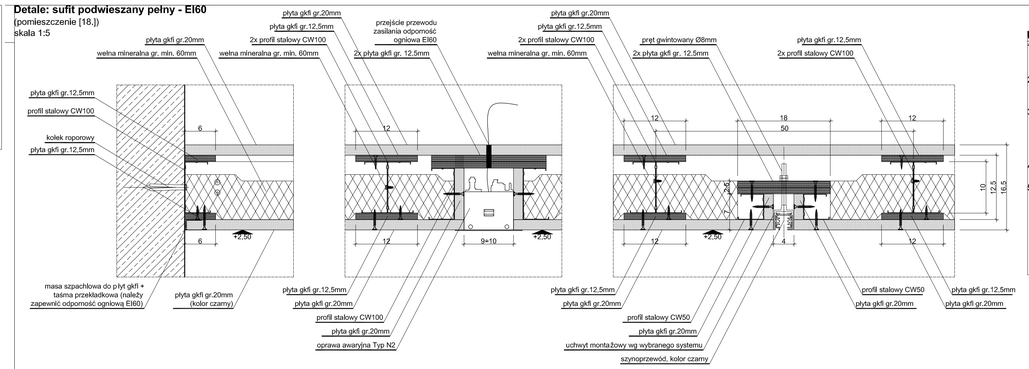
Przekrój poprzeczny kasetonu sufitowego:
skala 1:5



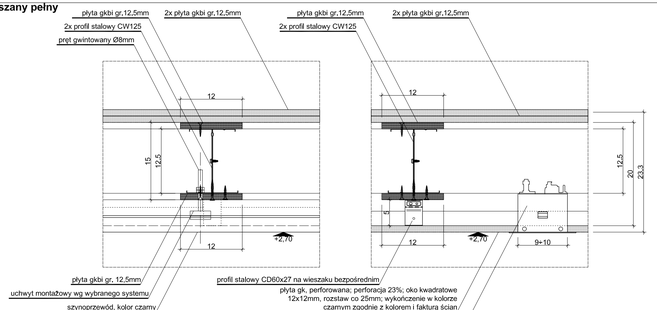
UWAGI WYKONAWCZE:

1. Wykonanie sufitu podwieszanego skoordynować z instalacją "burta wagonu", rys. II 2.11.
2. Wszystkie elementy sufitu mają być w kolorze czarnym, mat. Kasetony z siatki c-c malowane proszkowo na kolor zbliżony do RAL 9004, zgodny z kolorem ścian w ramach ekspozycji.
3. Zastosować siatkę cięto-ciągnioną o perforacji min. 70%, oczko w kształcie diamentu (romb), wielkość przekątnych: 43x17mm. Siatka z blachy stalowej gr.1÷2mm, ocynkowanej.
4. Konstrukcję stalową, indywidualną spawać w warunkach warsztatowych, spawy szlifowane.
5. Ruszt poziomy podkonstrukcji sufitu wykonać zgodnie z zaleceniami wybranego producenta systemu.

Detale: sufit podwieszany pełny - EI60
(pomieszczenie [18.])
skala 1:5



Detale: sufit podwieszany pełny
(pomieszczenie [5.])
skala 1:5



UWAGI WYKONAWCZE:

1. **Sufitu podwieszany w sali [5.] wykonać w ścisłej współpracy z artystą odpowiedzialnym za instalację 5_1 "Karcer lub pokój straceń"**.
2. Wszystkie elementy widoczne sufitu mają być w kolorze czarnym, mat - kolor zbliżony do RAL 9004, zgodny z kolorem ścian w ramach ekspozycji.
3. Zastosować płyty sufitowe perforowane (perforacja 23%; oko kwadratowe 12x12mm, rozstaw co 25mm)
4. Wykonać sufit podwieszany w systemie mieszanym: konstrukcja nośna w "systemie korytarzowym" + sufit podwieszany na wieszakach bezpośrednich.
5. Szynoprzewody oraz oprawy oświetlenia awaryjnego mają być w kolorze czarnym - możliwie najbardziej zbliżonym do koloru sufitu.
6. Przed wykonanie sufitu podwieszanego należy przełożyć istniejące oprawy oświetlenia technicznego. Oprawy należy zawiesić na wysokości +2,00 nad nowym stropem.

UWAGI WYKONAWCZE:

1. Wykonanie sufitu podwieszanego skoordynować z instalacją "Msze za Ojczyznę" znajdującą się w pomieszczeniu [18.].
2. Wszystkie elementy widoczne sufitu mają być w kolorze czarnym, mat - kolor zbliżony do RAL 9004, zgodny z kolorem ścian w ramach ekspozycji.
3. Zastosować płyty sufitowe o zwiększonej odporności ogniowej. Płyty klasy A1 - niepalne i nierozprzestrzeniające ognia. **Cały projektowany sufit podwieszany musi wykazywać odporność ogniową EI60.**
4. Wykonać sufit podwieszany w tzw. systemie korytarzowym.
5. Szynoprzewody oraz oprawy oświetlenia awaryjnego mają być w kolorze czarnym - możliwie najbardziej zbliżonym do koloru sufitu.

UWAGI:

1. Rzędna projektu: ±0,00=17,32m n.p.m.;
2. Wykonawca przeprowadza i weryfikuje pomiary na miejscu;
3. Realizacja inwestycji należy przeprowadzić zgodnie z niniejszym projektem, wszelkie zmiany w projekcie, poza dopuszczonymi w niniejszym opracowaniu, możliwe są tylko w przypadku uzyskania pisemnej zgody autorów opracowania.
4. BPI Redan oraz Zamawiający - zastrzega sobie prawo do akceptacji: kolorystyki, próbek materiałowych, rysunków warsztatowych, prototypów, projektu aranżacji plastycznej przestrzeni gabloty wraz z rozmieszczeniem stosownych podpisów i objaśnień, próbnych fragmentów makiet w wybranej skali, wszystkich widocznych elementów wyposażenia instalacyjnego, itp. oraz wszelkich zmian, poza dopuszczonymi w niniejszym opracowaniu.
5. W razie wykrycia niejasności lub błędu, wykonawca powiadamia projektanta, zanim wznowi prace.
6. W razie potrzeby wykonawca uczestniczy w wypracowywaniu alternatywnych rozwiązań.
7. Rozpatrywać łącznie z opisem i specyfikacjami technicznymi;
8. Rozpatrywać łącznie z projektami branżowymi.
9. Wszystkie roboty należy wykonywać zgodnie z zasadami BHP, przepisami Prawa Budowlanego oraz zasadami sztuki budowlanej, wyłącznie pod nadzorem osób uprawnionych wszystkie zastosowane materiały powinny posiadać odpowiednie atesty oraz aprobaty dopuszczające do stosowania w budownictwie.

Inwestor:

Muzeum Narodowe w Szczecinie
ul. Staromłyńska 27
70-561 Szczecin

Projektant:

Biuro Projektowo-Inżynierskie Sp. z o.o.
ul. Jagiellońska 69,
70-382 Szczecin

Zespół projektowy:

arch. Michał Czasnojć	
Dawid Szewczyk	
arch. Oliwia Maciejewska	
arch. Tomasz Ryba	

Nazwa przedsięwzięcia:

Budowa pawilonu wystawowego służącego celom **Centrum Dialogu "Przełomy"**, na pl. Solidarności w Szczecinie

Nazwa projektu:

Projekt wystawy

Obiekt:

Pawilon wystawowy Centrum Dialogu "Prze łomy" w Szczecinie

Adres inwestycji:

dz. nr 10/5, 14/4, 2/5, 15/2, obr. 1030
dz. nr 1, obr. 1037; miasto Szczecin

Tytuł rysunku:

Detale: sufit podwieszany

Branża:

ARCHITEKTURA

Faza projektu:

PROJEKT WYKONAWCZY

Skala:	Data:	Nr rys.:
1:5	grudzień 2013	**I 1.8.**

PRAWA AUTORSKIE ZASTRZEŻONE / COPY RIGHTS RESERVED
projekt ten chroniony jest prawem zgodnie z Ustawą o Prawie Autorskim, wszelkie kopiowanie, powielanie, odtwarzanie i dokonywanie zmian bez zgody autora jest niedozwolone i podlega karze