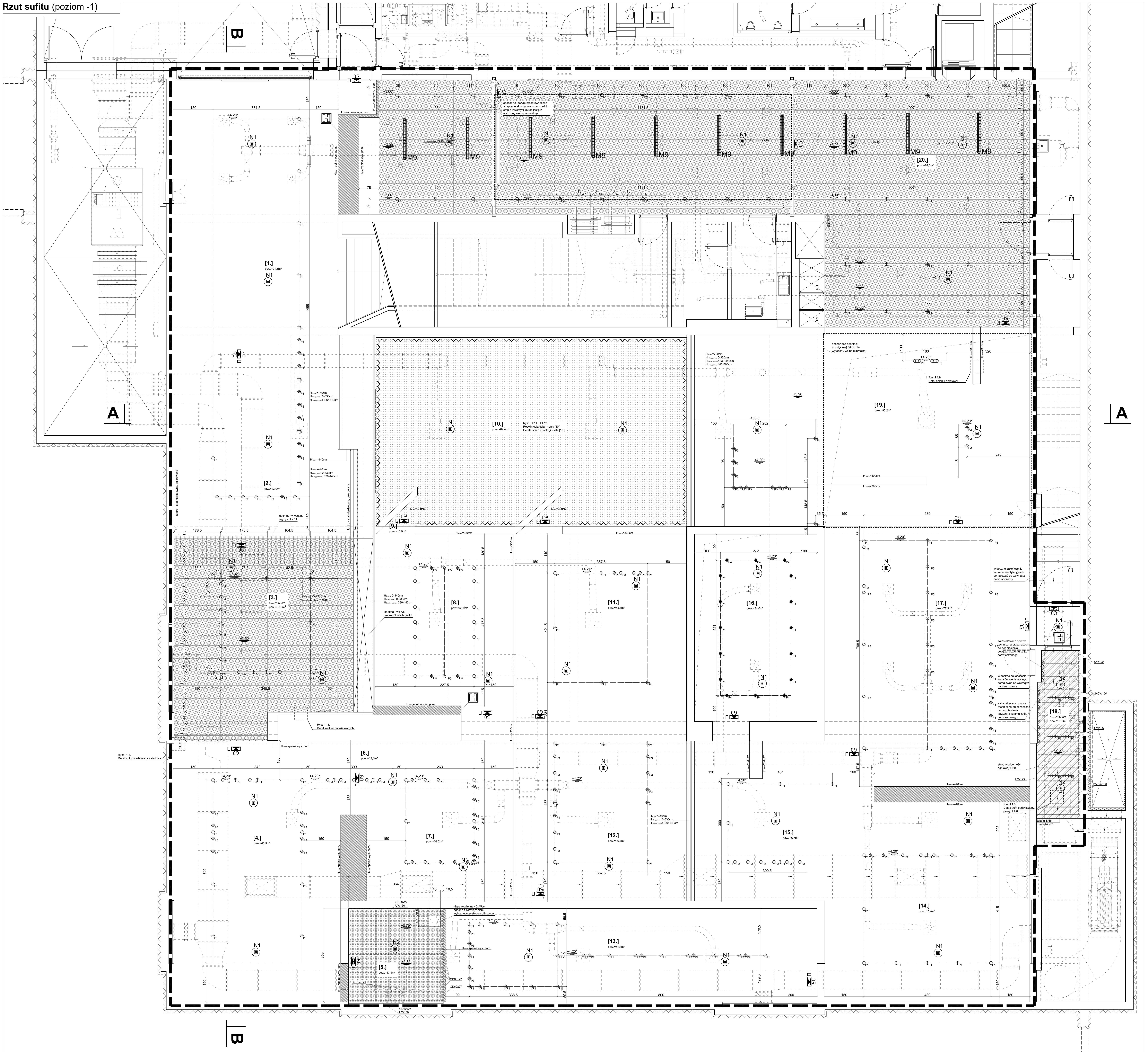
Rzut sufitu (poziom -1)



SPIS POMIESZCZEŃ:

SPIS POMIESZCZEŃ:	pow. [m²]
cz. 1 - Geneza:	
1. Miasto pomiędzy: Szczecin w latach 1939-45, granica	91,8 m2
2. Migracje: Poczekalnia	23,0 m2
3. Migracje: Obcy wśród swoich	50,3 m2
4. Władza, przemoc, propaganda: Sala sądowa	60,5 m2
5. Władza, przemoc, propaganda: Pokój przesłuchań	13,1 m2
6. Młodość: Wydarzenia 1956r. w Budapeszcie, Poznaniu, Szczecinie	12,0 m2
7. Młodość: Mała stabilizacja epoki Gomułki	32,2 m2
8. Stocznia i przemysł szczeciński	35,9 m2
cz.2. - Niepokorne miasto:	
9. Grudzień '70 - wprowadzenie, wydarzenia w Trójmieście.	10,9 m2
10. 17.12.1970 - Czarny Czwartek	84,4 m2
11. Ofiary grudnia '70	55,7 m2
12. Informacje prasowe, strajk w styczniu '71 i porozumienie z władzą.	39,7 m2
13. Dobrobyt epoki E. Gierka	51,3 m2
cz.3. - Droga do wolności:	
14. Sierpień '80 - strajki w Szczecinie i regionie	57,2 m2
15. Karnawał Solidarności	36,5 m2
16. Mieszkanie opozycjonistów	34,0 m2
17. Stan wojenny	77,3 m2
18. Msza za ojczyznę w kościele oo. Jezuitów	.21,2 m2
cz.4. - Koniec i początek:	
19. Strajk w porcie szczecińskim. Okrągły stół. Wolne wybory 04.06.1989.	95,2 m2
cz. 5. - Wyjście:	
21. Strefa wyjściowa	81,3 m2

LEGENDA:

zakres opracowania

ŚCIANY:

ściany projektowane

żaluzje poziome z płyt włóknowo-cementowych:
wykończenie w kolorze czarnym zgodnie z kolorem i fakturą ścian; szczegóły wg rys. I 1.6. Detale: żaluzje poziome - typ 1. i I 1.7. Detale: żaluzje poziome - typ 2.;

SUFITY:

sufit podwieszany, z kasetonów z siatki c-c:
perforacja min. 70%; oczko w kształcie diamentu (romb), wielkość przekątnych: 43x17mm; siatka wykonana na bazie ocynkowanej blachy stalowej gr.1÷2mm, całość malowana proszkowo na kolor czarny;

sufit podwieszany, pełny o odporności ogniowej EI60:
w tzw. "systemie korytarzowym" z płyt gkfi; odporność ogniowa od góry i od dołu przegrodu;

sufit podwieszany, pełny z perforowanych płyt gk:
w tzw. "systemie korytarzowym"; perforacja 23%; oko kwadratowe 12x12mm, rozstaw co 25mm; wykończenie w kolorze czarnym zgodnie z kolorem i fakturą ścian;

+2,50 rzędna spodu sufitu podwieszanego

OŚWIETLENIE EKSPOZYCYJNE:

szynoprzewód dedykowany z linią sterującą; kolor czarny

+4,20* rzędna spodu szynoprzewodu

TYP P1:
projektor na regulowanym ramieniu, do montażu na szynoprzewodzie z linią sterującą, optyka szerokokątna, moc max. 100W, kolor czarny

TYP P2:
projektor na regulowanym ramieniu do montażu na szynoprzewodzie z linią sterującą, optyka wąskokątna, moc max. 100W, kolor czarny

TYP P3:
projektor na regulowanym ramieniu do montażu na szynoprzewodzie z linią sterującą, układ kadrujący, moc max. 100W, kolor czarny

TYP P4:
projektor na regulowanym ramieniu do montażu na szynoprzewodzie z linią sterującą, LED RGB, kolor czarny

TYP P5:
projektor na regulowanym ramieniu do montażu na szynoprzewodzie z linią sterującą, optyka rozpraszająca, moc max. 100W, kolor czarny

TYP P6:
projektor liniowy na regulowanym ramieniu do montażu na szynoprzewodzie z linią sterującą, optyka wall washer, moc max. 80W, kolor czarny,

TYP P8:
projektor na regulowanym ramieniu do montażu na szynoprzewodzie z linią sterującą, filtr kolorowy, moc max. 100W, kolor czarny,

TYP M9:
oprawa oświetlenia technicznego montowana bezpośrednio do stropu, model tożsamy z zastosowanym na obiekcie

Systemowe oświetlenie ścienne typu LED:
- oprawa oświetlenia ściennego
- dedykowane szkło
- dedykowany dyfuzor rozpraszający światło
- dedykowany moduł ledowy (barwa biała zimna) z możliwością regulacji strumienia światła
- moc 60-100W / m2
- brak widocznych elementów montażowych
- rysunek wykonawczy poszczególnych modułów do uzgodnienia z Projektantem ekspozycji

Systemowe oświetlenie podłogowe typu LED:
- oprawa oświetlenia posadzkowego
- szkło hartowane
- niewidoczna dedykowana warstwa antypoślizgowa
- dedykowany dyfuzor rozpraszający światło
- korpus oprawy wykonany z dedykowanego profila aluminiowego malowanego z wykorzystaniem technologii nanopowłok (kolor malowania zgodny z kolorem podłogi)
- dedykowany moduł ledowy (barwa biała zimna) z możliwością regulacji strumienia światła
- moc 60-100W / m2
- brak widocznych elementów montażowych
- stopień szczelności IP67
- rysunek wykonawczy poszczególnych modułów do uzgodnienia z Projektantem ekspozycji

OŚWIETLENIE AWARYJNE i EWAKUACYJNE:

N1 Typ N1:
oprawa doświetlająca, podwieszana; kolor czarny, mat (zbliżony do RAL 9004, zgodny z kolorem i wykończeniem ścian w ramach ekspozycji); $H_{spodu\ oprawy}$=+4,20 (chyba że na rzucie opisano inaczej)

N2 Typ N2:
oprawa doświetlająca, podtynkowa; kolor czarny, mat (zbliżony do RAL 9004, zgodny z kolorem i wykończeniem ścian w ramach ekspozycji); $H_{spodu\ oprawy}=H_{spodu\ sufitu}$

Oprawa ewakuacyjna, kierunkowa jednostronna, naścienna:
panel wykonany ze szkła kryształowego, piktogram (biały): piaskowany na szkle lub wycięty z folii, pozostałe części oprawy w kolorze czarnym, mat (zbliżony do RAL 9004, zgodny z kolorem i wykończeniem ścian w ramach ekspozycji);
$H_{spodu\ oprawy}$=+2,00

Oprawa ewakuacyjna, kierunkowa, dwustronna, zwieszana:
panel wykonany ze szkła kryształowego, piktogram (biały): piaskowany na szkle lub wycięty z folii, pozostałe części oprawy w kolorze czarnym, mat (zbliżony do RAL 9004, zgodny z kolorem i wykończeniem ścian w ramach ekspozycji);
$H_{spodu\ oprawy}$=+2,00

KOD: 01
KOD: 02
WYJŚCIE EWAKUACYJNE KOD: 03
EXIT KOD: 04
KOD: 05
KOD: 06
KOD: 07
KOD: 08
KOD: 09
KOD: 10
KOD: 11
KOD: 12
KOD: 13
KOD: 14
KOD: 15
KOD: 16
KOD: 17
KOD: 18
KOD: 20
KOD: 21
KOD: 22
KOD: 23
KOD: 24
KOD: 25
KOD: 26
KOD: 27
KOD: HYDRANT

UWAGI:

1. Płaszczyzna rzutu, poziom=+4,20m
2. Rzędna projektu: ±0,00=17,32m n.p.m.;
3. Wykonawca przeprowadza i weryfikuje pomiary na miejscu;
4. Realizację inwestycji należy przeprowadzić zgodnie z niniejszym projektem, wszelkie zmiany w projekcie, poza dopuszczonymi w niniejszym opracowaniu, możliwe są tylko w przypadku uzyskania pisemnej zgody autorów opracowania.
5. BPI REDAN oraz Zamawiający - zastrzega sobie prawo do akceptacji: kolorystyki, próbek materiałowych, rysunków warsztatowych, prototypów, projektu aranżacji plastycznej przestrzeni gabloty wraz z rozmieszczeniem stosownych podpisów i objaśnień, próbnych fragmentów makiet w wybranej skali, wszystkich widocznych elementów wyposażenia instalacyjnego, itp. oraz wszelkich zmian, poza dopuszczonymi w niniejszym opracowaniu.
6. W razie wykrycia niejasności lub błędu, wykonawca powiadamia projektanta, zanim wznowi prace.
7. W razie potrzeby wykonawca uczestniczy w wypracowywaniu alternatywnych rozwiązań.
8. Rozpatrywać łącznie z opisem i specyfikacjami technicznymi;
9. Rozpatrywać łącznie z projektami branżowymi.
10. Wszystkie roboty należy wykonywać zgodnie z zasadami BHP, przepisami Prawa Budowlanego oraz zasadami sztuki budowlanej, wyłącznie pod nadzorem osób uprawnionych wszystkie zastosowane materiały powinny posiadać odpowiednie atesty oraz aprobaty dopuszczające do stosowania w budownictwie.
11. Istotne parametry estetyczne i techniczne użytych materiałów wykończeniowych zamieszczone są w Opisie Technicznym, TOM I, Teczka 1. Architektura.

UWAGI WYKONAWCZE:

1. **Na cełej powierzchni stropu (oprócz podciagów i miejsc zaznaczonych na rysunku) należy wykonać adaptację akustyczną przez położenie wełny mineralnej gr. 10cm, powlekanej czarną włókniną. Miejsca styku płyt wełny maskować czarną włókniną.**
2. W miejscach gdzie adaptacja akustyczna została wykonana w poprzednim etapie nie należy dublować warstwy wełny mineralnej, a jedynie zamaskować miejsca połączenia przy użyciu czarnej włókniny.
3. W pomieszczeniach w których sufity zostały wykończone w poprzednich etapach nie przewiduje się dalszych robót.
4. Oprawy oświetleniowe montowane na dedykowanych szynoprzewodach z dodatkową linią sterującą.
5. Szynoprzewody należy docinać do porządanych długości na miejscu ich montażu.
6. Oprawy oświetleniowe montowane nie niżej niż poziom +3,30.
7. Wszystkie widoczne elementy systemu oświetlenia mają być wykonane w kolorze czarnym.
8. Całość instalacji wenetylacyjnej wykonana w poprzednim etapie robót zgodnie z dokumentacją wykonawczą (z ewentualnymi zmianami) obiektu. Rzędne instalacji wentylacyjnej wg projektu wykonawczego obiektu.
9. Wykonawca zobowiązany jest do nieingerowania w wykonaną instalację wentylacji i wentylacji p.poż. W przypadku koniecznej ingerencji instalację należy ponownie wyregulować i przeprowadzić odpowiednie próby i pomiary.
10. Oświetlenie techniczne wykonane zgodnie z dokumentacją wykonawczą obiektu, nie podlega zmianie chyba że w niniejszym projekcie zapisano inaczej.

Inwestor:
Muzeum Narodowe w Szczecinie
ul. Staromłyńska 27
70-561 Szczecin

Projektant:
Biuro Projektowo-Inżynierskie Sp. z o.o.
ul. Jagiellońska 69,
70-382 Szczecin

Zespół projektowy:
arch. Michał Czasnojć
Dawid Szewczyk
arch. Oliwia Maciejewska
arch. Tomasz Ryba

Nazwa przedsięwzięcia:
Budowa pawilonu wystawowego służącego celom **Centrum Dialogu "Przełomy"**, na pl. Solidarności w Szczecinie

Nazwa projektu:
Projekt wystawy

Obiekt:
Pawilon wystawowy Centrum Dialogu "Prze łomy" w Szczecinie

Adres inwestycji:
dz. nr 10/5, 14/4, 2/5, 15/2, obr. 1030
dz. nr 1, obr. 1037; miasto Szczecin

Tytuł rysunku:
Rzut sufitów podwieszanych i oświetlenia
(poziom -1)

Branża:
ARCHITEKTURA

Faza projektu:
PROJEKT WYKONAWCZY

Skala:	Data:	Nr rys.:
1:50	grudzień 2013	I 1.2

PRAWA AUTORSKIE ZASTRZEŻONE / COPY RIGHTS RESERVED
projekt ten chroniony jest prawem zgodnie z Ustawą o Prawie Autorskim, wszelkie kopiowanie, powielanie, odstępowanie i dokonywanie zmian bez zgody autora jest niedozwolone i podlega karze