



Biuro Projektowo-Inżynierskie Sp. z o.o.

Nazwa projektu: Projekt wystawy dla **Centrum Dialogu „Przełomy”** w Szczecinie

Nazwa przedsięwzięcia: Budowa pawilonu wystawowego służącego celom **Centrum Dialogu „Przełomy”**, na pl. Solidarności w Szczecinie

TOM: **I** **PROJEKT WYSTAWY – CZĘŚĆ BUDOWLANA**

Teczka: **T1** **Branża: Architektoniczna**

Faza: Projekt wykonawczy

Inwestor: **Muzeum Narodowe w Szczecinie**
ul. Staromłyńska 27
70-561 Szczecin



Projektant: **Biuro Projektowo-Inżynierskie REDAN Sp. z o. o.**
ul. Jagiellońska 69
70-382 Szczecin



Zespół projektowy: arch. Michał Czasnojc
Dawid Szewczyk
arch. Oliwia Maciejewska
arch. Tomasz Ryba

WSZELKIE PRAWA ZASTRZEŻONE
SZCZECIN, GRUDZIEŃ 2013r.

nazwa zamówienia:

**BUDOWA PAWILONU WYSTAWOWEGO SŁUŻĄCEGO CELOM
CENTRUM DIALOGU „PRZEŁOMY”
PRZY PLACU SOLIDARNOŚCI W SZCZECINIE, DZ. NR.10/5, 14/4, 2/5, 15/2 OBRĘB NR 1030
SZCZECIN ŚRÓDMIEŚCIE
ORAZ DZ. NR 1 OBRĘB 1037 SZCZECIN ŚRÓDMIEŚCIE**

1. OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA.
- 3.2. DOKUMENTACJA PROJEKTOWA.
- 3.2.2. PROJEKT WYKONAWCZY.
- 3.2.2.9. ARCHITEKTURA.

kody CPV: 45200000-9 Roboty budowlane w zakresie wznoszenia
kompletnych obiektów budowlanych

adres obiektu:
Plac Solidarności, Szczecin

zamawiający:
Muzeum Narodowe w Szczecinie
ul. Staromłyńska 27, 70 – 561 Szczecin

jednostka projektowa:
BIURO PROJEKTOWO – INŻYNIERSKIE „REDAN” sp. z o.o.
ul. Jagiellońska 69, 70-382 Szczecin

branża: ARCHITEKTURA

SPIS ZAWARTOŚCI

I. OPIS TECHNICZNY

1. PRZEZNACZENIE I PROGRAM UŻYTKOWY OBIEKTU BUDOWLANEGO ORAZ JEGO CHARAKTERYSTYCZNE PARAMETRY TECHNICZNE.
 - 1.1. Przeznaczenie obiektu budowlanego.
 - 1.2. Program użytkowy obiektu budowlanego
 - 1.2.1. Przestrzeń wystaw czasowych.
 - 1.2.2. Przestrzeń wystawy stałej.
 - 1.2.3. Pomieszczenia pracy i pomieszczenia socjalne dla pracowników.
 - 1.2.4. Pomieszczenia techniczne
 - 1.2.5. Pomieszczenie gospodarcze
 - 1.3. Charakterystyczne parametry techniczne obiektu.
 - 1.4. Zestawienie pomieszczeń.
2. FORMA ARCHITEKTONICZNA I FUNKCJA OBIEKTU. SPOSÓB DOSTOSOWANIA OBIEKTU DO KRAJOBRAZU I OTACZAJĄCEJ ZABUDOWY.
 - 2.1 Forma architektoniczna oraz sposób dostosowania obiektu do krajobrazu i otaczającej zabudowy
 - 2.2. Funkcja obiektu
 - 2.3. Spełnienie wymagań podstawowych
3. ROZWIĄZANIA ZASADNICZYCH ELEMENTÓW WYPOSAŻENIA BUDOWLANEGO.
 - 3.1. Informacje ogólne.
 - 4.2. Izolacje termiczne, akustyczne.
 - 4.3. Podłogi i posadzki.
 - 4.4. Sufity podwieszone.
 - 4.5. Ściany działowe.
 - 4.6. Tynki i okładziny.
 - 4.7. Wykończenie ścian i sufitów.
 - 4.8. Wyposażenie.
 - 4.9. Elementy stałej zabudowy.
5. ROZWIĄZANIA ZASADNICZYCH ELEMENTÓW WYPOSAŻENIA INSTALACYJNEGO.
6. SPOSÓB ZAPEWNIENIA WARUNKÓW NIEZBĘDNYCH DO KORZYSTANIA Z TEGO OBIEKTU PRZEZ OSOBY NIEPEŁNOSPRAWNE, W SZCZEGÓLNOŚCI PORUSZAJĄCE SIĘ NA WÓZKACH INWALIDZKICH.
7. CHARAKTERYSTYKA ENERGETYCZNA OBIEKTU BUDOWLANEGO.

8. DANE TECHNICZNE OBIEKTU BUDOWLANEGO CHARAKTERYZUJĄCE WPŁYW OBIEKTU BUDOWLANEGO NA ŚRODOWISKO I JEGO WYKORZYSTANIE ORAZ NA ZDROWIE LUDZI I OBIEKTY SĄSIEDNIE POD WZGLĘDEM.
9. WARUNKI OCHRONY PRZECIWPÓŻAROWEJ.
 - 9.1. Powierzchnia, wysokość, liczba kondygnacji.
 - 9.2. Odległość od obiektów sąsiadujących.
 - 9.3. Kategoria zagrożenia ludzi, przewidywana liczba osób na każdej kondygnacji w całym budynku.
 - 9.4. Podział budynku na strefy pożarowe.
 - 9.5. Klasa odporności pożarowej budynku oraz klasa odporności ogniowej i stopień rozprzestrzeniania ognia elementów budowlanych.
 - 9.6. Warunki ewakuacji – oświetlenie awaryjne ewakuacyjne.
 - 9.7. Sposób zabezpieczenia przeciwpożarowego instalacji użytkowych.
 - 9.8. Urządzenia i instalacje przeciwpożarowe.
 - 9.9. Wyposażenie obiektu pawilonu w gaśnice.
 - 9.10. Zaopatrzenie w wodę do zewnętrznego gaszenia pożaru.
10. UWAGI.

II . ZAŁ1 – STATYSTYCZNA ANALIZA AKUSTYCZNA.

III . SPIS RYSUNKÓW

- I 1.1. Rzut ogólny.
- I 1.2. Rzut sufitu.
- I 1.3. Przekrój A-A.
- I 1.4. Przekrój B-B.
- I 1.5. Detale: montaż ścian w systemie szkieletowym.
- I 1.6. Detale: żaluzje poziome – typ 1.
- I 1.7. Detale: żaluzje poziome – typ2.
- I 1.8. Detale: sufit podwieszany.
- I 1.9. Ściana obrotowa – sala [19.].
- I 1.10. Łada recepcyjna – sala [20.].
- I 1.11. Sala nr 10. Podział szkła: podłoga.
- I 1.12. Sala nr 10. Podział szkła: ściany.
- I 1.13. Sala nr 10. Detale: montaż szkła.
- I 1.14. Detale: wstęga.
- I 1.15. Zestawienie stolarki drzwiowej

PROJEKT WYKONAWCZY

OPIS TECHNICZNY

do projektu wykonawczego architektury i aranżacji wnętrz pawilonu wystawowego Centrum Dialogu "Przełomy" sporządzony został w oparciu o § 8, ust. 1 i § 11, ust. 1 Rozporządzenia Ministra Infrastruktury z dnia 3 lipca 2003r.(Dz.U. Nr 120, poz. 1133) w sprawie szczegółowego zakresu i formy projektu budowlanego, wg kolejności określonej w Rozporządzeniu.

UWAGA

Zatwierdzony projekt budowlany i projekt wykonawczy stanowią podstawę do wykonania zamierzenia budowlanego. Projekt wykonawczy ekspozycji stanowi rozwinięcie zatwierdzonego projektu budowlanego i wykonawczego sporządzonego KWK PROMES. Niniejszy projekt ekspozycji powstał w oparciu o zwycięską pracę pracowni architektonicznej BPI „REDAN” sp. z o.o. w konkursie Muzeum Narodowego w Szczecinie z kwietnia 2013.

1. PRZEZNACZENIE I PROGRAM UŻYTKOWY OBIEKTU BUDOWLANEGO ORAZ JEGO CHARAKTERYSTYCZNE PARAMETRY TECHNICZNE.

1.1. Przeznaczenie obiektu budowlanego.

Projektowany obiekt jest pawilonem wystawowym Muzeum Narodowego w Szczecinie pod nazwą Centrum Dialogu „Przełomy” i powstał w oparciu o zwycięską pracę pracowni architektonicznej KWK Promes arch. Robert Konieczny w konkursie SARP nr 943 „*Obiekt komunikacji historycznej CENTRUM DIALOGU „PRZEŁOMY” Muzeum Narodowego w Szczecinie*” ogłoszonego w czerwcu 2009 roku.

1.2. Program użytkowy obiektu budowlanego

Projektowany obiekt będzie pełnił funkcję wystawową – na kondygnacji podziemnej zaprojektowano salę wystawową (ekspozycja stała) wraz z salą wystaw czasowych uzupełnioną o stoisko sprzedaży książek i salą konferencyjną. Przewiduje się nie więcej niż 90 osób zwiedzających jednocześnie. Ponadto na poziomie -1 przewidziano ustępy ogólnodostępne, pomieszczenia socjalne i techniczne.

1.2.1. Przestrzeń wystaw czasowych

Salę wystaw czasowych oraz salę konferencyjną zlokalizowano na kondygnacji podziemnej budynku. Zastosowane systemy ścianek mobilnych pozwalają na łączenie i wydzielanie tych przestrzeni tak, aby funkcjonowały niezależnie. Do części ekspozycyjnej prowadzą z poziomu parteru reprezentacyjne schody; zaprojektowano windę dostosowaną dla osób niepełnosprawnych, w tym poruszających się na wózkach inwalidzkich. Powrót z ekspozycji odbywa się schodami zlokalizowanymi w północno – wschodnim narożniku budynku lub windą dostosowaną dla osób niepełnosprawnych.

1.2.2. Przestrzeń ekspozycji stałej

Salę wystawową zlokalizowano na kondygnacji podziemnej budynku. Do części ekspozycyjnej prowadzą z poziomu parteru reprezentacyjne schody; zaprojektowano windę dostosowaną dla osób niepełnosprawnych, w tym poruszających się na wózkach inwalidzkich. W celu wyodrębnienia poszczególnych części tematycznych zastosowano systemowe ścianki w konstrukcji szkieletowej wykończone płytą cementowo drzewną. Powrót z ekspozycji odbywa się schodami zlokalizowanymi w północno – wschodnim narożniku budynku lub windą dostosowaną dla osób niepełnosprawnych.

1.2.3. Pomieszczenia pracy i pomieszczenia socjalne dla pracowników.

Wykonanie wg projektu budowlanego oraz wykonawczego autorstwa pracowni architektonicznej KWK Promes arch. Robert Konieczny.

1.2.4. Pomieszczenia techniczne

Wykonanie wg projektu budowlanego oraz wykonawczego autorstwa pracowni architektonicznej KWK Promes arch. Robert Konieczny..

1.2.5. Pomieszczenie gospodarcze

Wykonanie wg projektu budowlanego oraz wykonawczego autorstwa pracowni architektonicznej KWK Promes arch. Robert Konieczny.

1.3. Charakterystyczne parametry techniczne obiektu:

Wykonanie wg projektu budowlanego oraz wykonawczego autorstwa pracowni architektonicznej KWK Promes arch. Robert Konieczny.

1.4. Zestawienie pomieszczeń

Numeracja pomieszczeń w zakresie opracowania, jak w projekcie pierwotnym - pracownia architektoniczna KWK Promes arch. Robert Konieczny.

-1.4	sala konferencyjna	60,06 m ²
-1.5	pomieszczenie socjalne	8,67 m ²
-1.6	pomieszczenie obsługi teleinf.	8,23 m ²
-1.7	magazyn	25,25 m ²

Numeracja nowa w zakresie opracowania.

SPIS POMIESZCZEŃ:**pow. [m²]**

1.	Miasto pomiędzy: Szczecin w latach 1939-45, granica	91,8 m ²
2.	Migracje: Poczekalnia.	23,0 m ²
3.	Migracje: Obcy wśród swoich.	50,3 m ²
4.	Władza, przemoc, propaganda: Sala sądowa.	60,5 m ²
5.	Władza, przemoc, propaganda: Pokój przesłuchań.	13,1 m ²
6.	Młodość: Wydarzenia 1956r. w Budapeszcie, Poznaniu, Szczecinie	12,0 m ²
7.	Młodość: Mała stabilizacja epoki Gomułki.	32,2 m ²
8.	Stocznia i przemysł szczeciński.	35,9 m ²
9.	Grudzień '70 - wprowadzenie, wydarzenia w Trójmieście.	10,9 m ²
10.	17.12.1970 - Czarny Czwartek.	84,4 m ²
11.	Ofiary grudnia '70.	55,7 m ²
12.	Informacje prasowe, strajk w styczniu '71 i porozumienie z władzą.	39,7 m ²
13.	Dobrobyt epoki E. Gierka.	51,3 m ²
14.	Sierpień '80 - strajki w Szczecinie i regionie.	57,2 m ²
15.	Karnawał Solidarności.	36,5 m ²
16.	Mieszkanie opozycjonistów.	34,0 m ²
17.	Stan wojenny.	77,3 m ²
18.	Msza za ojczyznę w kościele oo. Jezuitów.	21,2 m ²
19.	Strajk w porcie szczecińskim. Okrągły stół. Wolne wybory 04.06.1989r.	95,2 m ²
21.	Strefa wyjściowa.	81,3 m ²

2. FORMA ARCHITEKTONICZNA I FUNKCJA OBIEKTU. SPOSÓB DOSTOSOWANIA OBIEKTU DO KRAJOBRAZU I OTACZAJĄCEJ ZABUDOWY.

2.1. Forma architektoniczna oraz sposób dostosowania obiektu do krajobrazu i otaczającej zabudowy

Wykonanie wg projektu budowlanego oraz wykonawczego autorstwa pracowni architektonicznej KWK Promes arch. Robert Konieczny.

2.2. Funkcja obiektu

Wykonanie wg projektu budowlanego oraz wykonawczego autorstwa pracowni architektonicznej KWK Promes arch. Robert Konieczny.

2.3. Spełnienie wymagań podstawowych

Obiekt budowlany wraz ze związanymi z nim urządzeniami zaprojektowano uwzględniając spełnienie wymagań w zakresie:

- bezpieczeństwa konstrukcji
- bezpieczeństwa pożarowego
- bezpieczeństwa użytkowania.

3. ROZWIĄZANIA ZASADNICZYCH ELEMENTÓW WYPOSAŻENIA BUDOWLANEGO.

Wymagania przeciwpożarowe dla elementów wykończenia wnętrz i wyposażenia stałego:

- stosowanie do wykończenia wnętrz materiałów łatwo zapalnych, których produkty rozkładu termicznego są toksyczne i intensywnie dymiące jest zabronione;
- stosowanie łatwo zapalnych przegród, stałych elementów wyposażenia i wystroju wnętrz oraz wykładzin podłogowych jest zabronione;
- okładziny sufitów i sufity podwieszone należy wykonać z materiałów niepalnych lub niezapalnych, niekapiących i nieodpadających pod wpływem ognia;
- palne elementy wystroju wnętrz budynku, obok których są prowadzone przewody ogrzewcze, wentylacyjne powinny być zabezpieczone przed możliwością zapalenia lub zwęglenia.

BPI Redan oraz Zamawiający - zastrzega sobie prawo do akceptacji: kolorystyki, próbek materiałowych, rysunków warsztatowych, prototypów, projektu aranżacji plastycznej przestrzeni gabloty wraz z rozmieszczeniem stosownych podpisów i objaśnień, próbnych fragmentów makiet w wybranej skali, wszystkich widocznych elementów wyposażenia instalacyjnego, itp. oraz wszelkich zmian, poza dopuszczonymi w niniejszym opracowaniu

KOLORYSTYKA - założenia ogólne

- projekt należy odczytywać całościowo, gdyż wszystkie jego materiały wykończeniowe są ze sobą ściśle powiązane zarówno pod względem podziałów jak i koloru oraz faktury. Celem uzyskania zamierzonego efektu i pełnej realizacji zamierzenia projektowego polegającego na zintegrowaniu placu i budynku oraz wyodrębnieniu przestrzeni ekspozycyjnej, należy bezwzględnie przestrzegać założeń kolorystycznych. Podstawowym założeniem jest uzyskanie poprzez zastosowane materiały wykończeniowe jednorodnego wnętrza.

KOLORYSTYKA - założenia szczegółowe

- ściany przestrzeni ekspozycyjnej (tj. pomieszczenia [1] - [20]) z pomieszczeniami towarzyszącymi (-1.4, -1.5, -1.6, -1.7) będą wykonane w technologii betonu licowego lub ścian w systemowej konstrukcji szkieletowej z poszyciem z płyt cementowo drzazgowych gr. 12 mm.
- na poziomie -1 przy stosowaniu materiałów wykończeniowych oraz powłok malarskich należy dla ścian za punkt odniesienia przyjąć uzyskany ciemnografitowy kolor stropów. Za referencyjny przyjęto RAL 9004. Dla podłóg oraz elementów wystawienniczych głęboką czerń RAL 9005

3.1. INFORMACJE OGÓLNE.

- poziom posadzki parteru - 21,52 m n.p.m. ± 0.00 m
- poziom posadzki kondygnacji podziemnej 17.32 m n.p.m. - 4.20 m

3.2. IZOLACJE TERMICZNE, AKUSTYCZNE.

- podłoga na istniejącej płycie fundamentowej:
 - płyty z twardego polistyrenu ekstrudowany XPS do przenoszenia dużych obciążeń,

- grubość: 8 cm
 - wytrzymałość na zginanie: ≥ 200 kPa
 - wytrzymałość na ściskanie: ≥ 150 kPa
 - współczynnik przewodzenia ciepła λ : 0,035 W/mK
- strop w pomieszczeniach ekspozycji stałej i tymczasowej
- wełna skalna gr 10cm, wykończona czarną włókniną klejona/kołkowana do powierzchni stropu,

UWAGA: Ze względów akustycznych wybrany materiał na sufity ma spełniać parametry pochłaniania dźwięków na poziomie klasy A ($\alpha_w = 0,9 - 1,0$), zgodnie z normą ISO 11654.

Adaptację akustyczną stropów wykonywać wg rysunku I 1.2 Rzut sufitów podwieszanych i oświetlenia. W przypadku montażu poprzez kołkowanie – wszystkie widoczne elementy montażowe wykończone na kolor czarny mat!

Odstąpienie od montażu wełny w miejscach trudnodostępnych możliwe tylko po uzgodnieniu z Projektantem BPI Redan na etapie budowy.

3.3. PODŁOGI I POSADZKI.

W pomieszczeniach ekspozycji stałej i czasowej zaprojektowano posadzki z dwuskładnikowej epoksydowej powłoki emulsyjnej.

Podstawowe parametry i cechy posadzki:

- kolor czarny – jako referencyjny przyjęto RAL 9005, wykończenie satyna
- twardość powłoki w skali Shore D – 65
- wymagana odporność na ścieranie nie gorsza niż AR1
- odporność na uderzenia nie gorsza niż IR 4

Wymagania dotyczące wylewek betonowych:

- klasa betonu: C25/30
- zbrojona włóknami polipropylenowymi (zbrojenie rozproszone) - otulenie zbrojenia 25 mm
- płyty dylatowane w obu kierunkach
- na warstwie rozdzielczej z folii 2xPE
- wytrzymałość na ściskanie min. 25 N/mm

W pomieszczeniach technicznych zaprojektowano hydrofobowe zabezpieczenie posadzki betonowej – szczegóły wg projektu budowlanego oraz wykonawczego autorstwa pracowni architektonicznej KWK Promes arch. Robert Konieczny.

W pomieszczeniu sali ekspozycyjnej nr 10 zaprojektowano posadzkę ze szkła:

- szkło typu "multifloat" o gr. 36mm na bazie szyby gr 10mm, w układzie 10.10.10/4, wszystkie szyby hartowane
- szkło klejone z wykorzystaniem folii PVB
- przepuszczalność szkła - nie mniej niż 89%
- odbicie na zewnątrz nie większe niż 8%
- emisyjność nie mniejsza niż 0,89
- obróbka krawędzi: szlif + poler krawędziowy
- wykończenie od strony spodniej - sitodruk pełny (tzw seralit) w kolorze białym

Taflę szkła obwodowo (plus jeden punkt centralnie) wsparte na stelażu z profili stalowych (szczegóły wg dokumentacji rysunkowej). Całość podświetlana od spodu lampami LED w formie mat, z wykorzystaniem dyfuzora rozpraszającego światło. Oświetlenie LED z możliwością regulacji natężenia świetlnego – szczegóły wg karty katalogowej oświetlenia.

Na szkło zastosować warstwę antypoślizgową bezbarwną wg technologii producenta szkła!

UWAGI:

- próbka szkła w wykończeniu seralit bezwzględnie do uzgodnienia z Zamawiającym,
- styki poszczególnych tafli szkła wypełnione tworzywem trwale plastycznym na bazie silikonów neutralnych transparentnych,
- wszystkie elementy konstrukcji wsporczej - słupy, stopy malować proszkowo na kolor biały RAL 9003 w połysku ,

Przez całą przestrzeń ekspozycyjną przebiega podświetlana (na bazie ośw. typu LED) wstęga o szerokości 60 mm, wpuszczona i zlicowana z posadzką. Szczegóły wg dokumentacji rysunkowej;

3.4. SUFITY PODWIESZONE.

- w salach ekspozycyjnych nr – 1.4, 3, 20 sufity z siatki cięto – ciągnionej, zawieszone na systemowej podkonstrukcji z profili stalowych ocynkowanych.
 - kasety systemowe wykonane z siatki stalowej cięto - ciągnionej w ramach z płaskownika (wymiary wg rysunków: rzuty sufitów podwieszonych),
 - wymiary oczka 28 x 17 mm / stopień perforacji: min. 73 % powierzchni,
 - kasety zdejmowalne, umożliwiające dostęp do przestrzeni podstropowej,
 - siatka i podkonstrukcja lakierowana proszkowo, kolor dostosować do koloru posadzki betonowej i ścian, jako referencyjny przyjęto kolor czarny, RAL 9004.
- w sali nr 18 zaprojektowano sufit podwieszony z płyt GK w konstrukcji korytarzowej. Zastosowano: 1xpłyta GK EI60, podkonstrukcja stalowa systemowa wypełniona szczelnie wełną mineralną. Rozwiązania szczegółowe zapewniające odporność ogniową przegrody na poziomie EI60 wg przyjętego systemu wybranego producenta.
- w sali nr 5 zaprojektowano sufit podwieszony z płyt GK w konstrukcji korytarzowej, szczegóły wg dokumentacji rysunkowej.
- w sali nr 19 zaprojektowano sufit podwieszany z płyt cementowo - drzazgowych (jak dla ścian) na systemowej podkonstrukcji stalowej zgodnie z rozwiązaniami przyjętymi w pozostałej części budynku.

3.5. ŚCIANY DZIAŁOWE.

- szkieletowe, poszycie z płyt kompozytowych cementowo-drzazgowych o rozmiarach: 1250x3300mm.
- Jako istotne parametry płyt wskazuje się:
- gładkość powierzchni (brak porów, niedoskonałości wykonania, zmarszczek)
 - szerokość – min 1250mm
 - izolacyjność akustyczną nie mniejszą niż 30-35dB;
 - mrozoodporność na poziomie min 100cykli;
 - odporność na pleśń i grzyby;
 - odporność na benzynę i oleje,
 - ognioodporność na poziomie A2-s1,d0 - niepalna wg normy EN 13 501-1
 - odporność na zginanie powyżej 9N/mm²

Przyjęto płyty gr. 12 mm na podkonstrukcji z profili stalowych CW i UW 90mm, płyty montowane do konstrukcji na wkrętach stalowych (otwory pod wkręty wykonane u producenta). Otwory montażowe szpachlowane.

- dla ścian szkieletowych przyjęto jako element nośny słup stalowy 90x90x3 mm na stopie stalowej, w rozstawie co 300-360 cm . Kotwiony do podłoża kotwami M10x200 o średnim obciążeniu niszczącym min Nu=45kN i Vu 24kN zakotwiona na zaprawie iniekcyjnej
- dla ścian szkieletowych, które w górnej części posiadają żaluzje z płyt cementowo-drzazgowych zastosowano słupy stalowe 90x90x3 mm co 125cm, kotwione do podłoża kołkami chemicznymi j.w.
- dla ścian szkieletowych wykończonych od jednej strony szkłem (pomiędzy salą nr 10) przyjęto słupy stalowe spawane z blachy stalowej gr 15mm (szczegóły wg dokumentacji rysunkowej),

kotwione kotwami M12x120 o zwiększonej wytrzymałości do betonu zarysowanego, o średnim obciążeniu min. $N_u=49kN$ i $V_u=42kN$. Kotwa na zaprawie iniekcyjnej,

- ściany mobilne w sali nr -1.4 wykończenie blachą ze stali nierdzewnej, szczegóły wg projektu budowlanego oraz wykonawczego autorstwa pracowni architektonicznej KWK Promes arch. Robert Konieczny.

UWAGA: Ze względów akustycznych wybrany materiał ma spełniać parametry pochłaniania dźwięków na poziomie klasy A ($\alpha_w = 0,9 - 1,0$), zgodnie z normą ISO 11654.

Montaż płyt z wełny wykonywać w sposób uniemożliwiający samoistne obsuwanie się

3.6. TYNKI I OKŁADZINY.

- płyty cementowo-drzazgowe gr. 12mm pokrywane tynkiem; całość - obustronnie - pokryta środkiem penetrującym, szczeliny wypełnienie elastycznym kitem, tynk cementowo-wapienny z wtopioną włókniną na bazie siatki z włókna szklanego.
- beton licowy tynkowany, w miejscu styku z płytami cementowo-drzazgowymi - dla uzyskania efektu jednolitej ściany styki tynkowane - łącznie z przylegającą ścianą z betonu licowego

3.7. WYKOŃCZENIE ŚCIAN I SUFITÓW.

- w ścianie pomiędzy pomieszczeniem [12] i [13] wykonać otwór 200x250cm w świetle przejścia. Prace wykonać za pomocą pił diamentowych linowych. Powierzchnie cięte wykończyć płytą cementowo - drzazgową jak dla ścian działowych, płyty kłaść na kleju montażowym, styki ze ścianą żelbetową obrobić.
- ściany sali [2] (wg rys: Kłady ścian 1-9) wykończone blachą stalową, nierdzewną gr 2mm. Blacha w postaci pasów poziomych (szerokość wg wybranego producenta) spawana w jeden arkusz. Spawy szlifować, całość polerować do uzyskania współczynnika odbicia dla materiału na poziomie 80-90%. Płytę mocować do podłoża za pomocą specjalistycznych klejów.
- ściany w przestrzeni ekspozycji malowane farbą emulsyjną, wodną, dwuskładnikową, epoksydową w kolorze czarnym w wykończeniu satynowym. Jako kolor referencyjny przyjęto RAL 9004 (należy wykonać próbki w celu zgrania koloru z posadzką i sufitem)
- widoczne od strony ekspozycji wnętrza kanałów wentylacyjnych wychodzących z sali nr [19] malować na kolor czarny jak ściany. Lokalizacja wg rys 11.2 Rzut sufitów podwieszanych i oświetlenia.
- bezbarwna powłoka hydrofobowa w pomieszczeniach technicznych.
- w pomieszczeniu sali ekspozycyjnej nr 10 zaprojektowano ściany ze szkła:
 - szkło typu "multifloat" o gr. 16mm na bazie szyby gr 8mm, wszystkie szyby hartowane
 - szkło klejone z wykorzystaniem folii PVB
 - przepuszczalność szkła - nie mniej niż 89%
 - odbicie na zewnątrz nie większe niż 8%
 - emisyjność nie mniejsza niż 0,89
 - obróbka krawędzi: szlif + poler krawędziowy
 - wykończenie od strony spodniej - sitodruk pełny (tzw seralit) w kolorze białym

UWAGI:

- próbka szkła w wykończeniu seralit bezwzględnie do uzgodnienia z BPI Redan oraz Zamawiającym,
- styki poszczególnych tafli szkła wypełnione tworzywem trwale plastycznym na bazie silikonów neutralnych transparentnych,
- listwa górna montażowa dł. minimum 2 szerokości tafli szkła, łączenia listew w linii łączenia szkła,
- wszystkie elementy konstrukcji wsporczej - słupy, stopy malować proszkowo na kolor biały RAL 9003 w połysku,

3.8. WYPOSAŻENIE.

Wyposażenie sali wystaw czasowych / Sali konferencyjnej wg rysunków szczegółowych zawartych w dokumentacji.

3.9. ELEMENTY STAŁEJ ZABUDOWY.

Lada (sprzedaż książek, sala nr 20)

- mebel wykonany jest ze sklejki wodoodpornej o gr. 15-40 mm
- wymiary zewnętrzne: 345x175 cm, h=110 cm
- blat lady nakryty jest szklanym taflą pod którą wyłożony będzie asortyment (szkło klejone, hartowane, bezpieczne, antyrefleksyjne, bezbarwne. Poniżej blatu znajduje się sześć szafek na pozostały asortyment sklepu.
- wszystkie płaszczyzny lady wykończone płytą kompozytową gr. 6 mm, kolor czarny mat, jako referencyjny przyjęto RAL 9005

Najistotniejsze –ze względu na przeznaczenie- parametry materiału płyt kompozytowych:

- wytrzymałość na zginanie (wg EN ISO604) min 175 MPa
- odporność na uderzenia (DIN ISO 4586T11) min 25N
- twardość powierzchni w skali Mohsa 2-3
- odporność na ścieranie powierzchni (DIN ISO 4586T6) max 70 (utracona masa w mm³/100 powtórzeń)
- jednorodność kolorystyczna w masie, bezwzględny brak odbarwień lub zmian koloru w miejscach wytartych, rysach, kruszeniach

3.10. STOLARKA.

Typ drzwi:

De1 – drzwi wewnętrzne oddzielające salę wystaw czasowych od ekspozycji stałej. Drzwi stalowe, jednoskrzydłowe. Ościeżnica stalowa, blokowa. Wykończenie skrzydła oraz ościeżnicy wg rys. I 1.15

De2 – drzwi wewnętrzne techniczne, oddzielające przestrzeń ekspozycyjną od pomieszczeń technicznych. Drzwi stalowe, jednoskrzydłowe, ościeżnica stalowa blokowa. Drzwi bez klamki, zamykane tylko na klucz kwadratowy. Wykończenie wg rys I 1.15

Drzwi, oznaczone na rysunku I 1.1: DW-C60, DW-C62 - DW-C72, DW-C74, DW-D57 oraz DW-D 58 wg projektu pierwotnego - pracownia architektoniczna KWK Promes arch. Robert Konieczny.

4. ROZWIĄZANIA ZASADNICZYCH ELEMENTÓW WYPOSAŻENIA INSTALACYJNEGO.

Wg projektu pierwotnego - pracownia architektoniczna KWK Promes arch. Robert Konieczny.

5. SPOSÓB ZAPEWNIENIA WARUNKÓW NIEZBĘDNYCH DO KORZYSTANIA Z TEGO OBIEKTU PRZEZ OSOBY NIEPEŁNOSPRAWNE, W SZCZEGÓLNOŚCI PORUSZAJĄCE SIĘ NA WÓZKACH INWALIDZKICH.

Wg projektu pierwotnego - pracownia architektoniczna KWK Promes arch. Robert Konieczny.

6. CHARAKTERYSTYKA ENERGETYCZNA OBIEKTU BUDOWLANEGO.

Wg projektu pierwotnego - pracownia architektoniczna KWK Promes arch. Robert Konieczny.

7. DANE TECHNICZNE OBIEKTU BUDOWLANEGO CHARAKTERYZUJĄCE WPŁYW OBIEKTU BUDOWLANEGO NA ŚRODOWISKO I JEGO WYKORZYSTANIE ORAZ NA ZDROWIE LUDZI I OBIEKTY SĄSIEDNIE POD WZGLĘDEM:

Wg projektu pierwotnego - pracownia architektoniczna KWK Promes arch. Robert Konieczny.

7.1 ZAPOTRZEBOWANIA I JAKOŚCI WODY ORAZ ILOŚCI, JAKOŚCI I SPOSOBU ODPROWADZANIA ŚCIEKÓW.

Wg projektu pierwotnego - pracownia architektoniczna KWK Promes arch. Robert Konieczny.

8. WARUNKI OCHRONY PRZECIWPOŻAROWEJ.

Wg projektu pierwotnego - pracownia architektoniczna KWK Promes arch. Robert Konieczny.

8.1. POWIERZCHNIA, WYSOKOŚĆ, LICZBA KONDYGNACJI.

Obiekt Pawilonu Wystawowego będzie posiadał jedną kondygnację nadziemną i jedną podziemną. Wysokość kondygnacji nadziemnej wyniesie 7,04 m a zagłębienie kondygnacji podziemnej – 4,20 m. Powierzchnia wewnętrzna kondygnacji podziemnej będzie wynosić 1775 m², a nadziemnej 350 m².

8.2. ODLEGŁOŚĆ OD OBIEKTÓW SASIADUJĄCYCH.

Wg projektu pierwotnego - pracownia architektoniczna KWK Promes arch. Robert Konieczny.

8.3. KATEGORIA ZAGROŻENIA LUDZI, PRZEWIDYWANA LICZBA OSÓB NA KAŻDEJ KONDYGNACJI W CAŁYM BUDYNKU.

Wg projektu pierwotnego - pracownia architektoniczna KWK Promes arch. Robert Konieczny.

8.4. PODZIAŁ BUDYNKU NA STREFY POŻAROWE.

Wg projektu pierwotnego - pracownia architektoniczna KWK Promes arch. Robert Konieczny.

8.5. KLASA ODPORNOŚCI POŻAROWEJ BUDYNKU ORAZ KLASA ODPORNOŚCI OGNIOWEJ I STOPIEŃ ROZPRZESTRZENIANIA OGNI ELEMENTÓW BUDOWLANYCH.

Wg projektu pierwotnego - pracownia architektoniczna KWK Promes arch. Robert Konieczny.

8.6. WARUNKI EWAKUACJI – OŚWIETLENIE AWARYJNE EWAKUACYJNE.

Warunki spełnione, szczegóły wg rysunku nr I.1.2 „Rzut sufitów podwieszanych i oświetlenia”.

8.7. SPOSÓB ZABEZPIECZENIA PRZECIWPOŻAROWEGO INSTALACJI UŻYTKOWYCH.

Wg projektu pierwotnego - pracownia architektoniczna KWK Promes arch. Robert Konieczny.

8.8. URZĄDZENIA I INSTALACJE PRZECIWPOŻAROWE.

Wg projektu pierwotnego - pracownia architektoniczna KWK Promes arch. Robert Konieczny.
Istniejący hydrant w sali nr 1 przeniesiony na ścianę przeciwległą – szczegóły wg dokumentacji branży sanitarnej.

W części ekspozycyjnej z uwagi na wprowadzone podziały przestrzeni ścianami parawanowymi wprowadzono hydrant w centralnej części ekspozycji (lokalizacja wg rysunku: I 1.1 Rzut oraz dokumentacji branży sanitarnej).

8.9. WYPOSAŻENIE OBIEKTU PAWILONU W GAŚNICE.

Wg projektu pierwotnego - pracownia architektoniczna KWK Promes arch. Robert Konieczny.

8.10. ZAOPATRZENIE W WODĘ DO ZEWNĘTRZNEGO GASZENIA POŻARU.

Wg projektu pierwotnego - pracownia architektoniczna KWK Promes arch. Robert Konieczny.

10. UWAGI.

Wszelkie niejasności i nieścisłości należy bezwzględnie uzgodnić z projektantem – obowiązuje forma pisemna.

Projekt wykonawczy ekspozycji stanowi rozwinięcie zatwierdzonego projektu budowlanego i wykonawczego budynku wg projektu pierwotnego - pracownia architektoniczna KWK Promes arch. Robert Konieczny.

opracowanie:
architekt Michał Czasnojc