**Opis przedmiotu zamówienia**

**do postępowania o udzielenie zamówienia publicznego pod nazwą**

**„Dostawa sprzętu wystawowego do stałej wystawy archeologicznej
*Świt Pomorza. Kolekcja starożytności pomorskich* wraz z montażem”**

**Zadanie nr 2 – Dostawa ścianek ekspozycyjnych wraz z transportem do siedziby Zamawiającego**

**Zamówienie jest realizowane w ramach projektu INT65**

***Wspólne dziedzictwo, wspólna przyszłość – centralne muzea pomorskie
wspólnie prezentują dzieje i kulturę Pomorza*,**

**dofinansowanego przez Unię Europejską z Programu Współpracy INTERREG VA Meklemburgia-Pomorze Przednie / Brandenburgia / Polska**

**w ramach celu „Europejska Współpraca Terytorialna”**

**Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego (EFRR)**

**SPIS ZAWARTOŚCI**

**1. WSTĘP**

1.1. Lokalizacja i wybrane elementy opisu przestrzeni ekspozycyjnej

1.2. Założenia merytoryczne

**2. WYMOGI OGÓLNE DOTYCZĄCE ZAMAWIANEGO SPRZĘTU EKSPOZYCYJNEGO**

**3.** Ścianki ekspozycyjne

3.1. Konstrukcja ścianek ekspozycyjnych

3.2. Wymiary ścianek ekspozycyjnych

**4. UWAGI**

**Załączniki:**

1. Specyfikacja rozmiarów ścianek ekspozycyjnych

## 1. WSTĘP

Zamówienie dotyczy dostarczenia gotowych, konfigurowalnych elementów aranżacji wystawy zaplanowanej w Muzeum Narodowym w Szczecinie (**MNS**). Zostało ono rozdzielone na dwa zadania:

− zadanie nr 1 – dostawa witryn z wyposażeniem wraz z transportem oraz zamontowaniem w siedzibie Zamawiającego;

− zadanie nr 2 – dostawa ścianek ekspozycyjnych wraz z transportem do siedziby Zamawiającego.

Wykonawcy mogą złożyć oferty na obie części zamówienia lub wyłącznie na jedną z nich.

W części wstępnej niniejszego opracowania nakreślono podstawowe warunki lokalizacyjne i techniczne przestrzeni, w której mają być użytkowane zamawiane witryny i ścianki ekspozycyjne oraz główne założenia merytoryczne i aranżacyjne Zamawiającego, uzasadniające ich dobór przeprowadzony na podstawie dostępnych katalogów produktów.

**1.1. Lokalizacja i wybrane elementy opisu przestrzeni ekspozycyjnej**

Przestrzeń przewidziana na wystawę archeologiczną w MNS znajduje się w budynku użyteczności publicznej. Obejmuje ona cztery sale ekspozycyjne znajdujące się na parterze gmachu Muzeum Tradycji Regionalnych (dalej **MNS–MTR**) przy ul. Staromłyńskiej 27. Jest to zabytkowy (wpisany do rejestru zabytków pod numerem 799, decyzją nr KI.V-0/13/54) pałac barokowy, który został wybudowany na początku 2. ćwierci XVIII wieku z przeznaczeniem na siedzibę Sejmu Stanów Pomorskich, a w latach dwudziestych i trzydziestych XX wieku przystosowany do pełnienia funkcji muzealnych. Gmach utrzymał to przeznaczenie do czasów obecnych. W ostatnich latach sale przeznaczone na wystawę archeologiczną zostały odremontowane, w pełni przygotowane i wyposażone do budowy ekspozycji o charakterze stałym.

Sale zaplanowane do realizacji stałej ekspozycji archeologicznej przylegają do siebie tworząc kompleks pomieszczeń (ilustracja 1). Ich układ umożliwia poprowadzenie ruchu okrężnego po wystawie.

Sale różnią się powierzchnią i wysokością, obejmując m.in. największe i najwyższe pomieszczenie w gmachu. Mają one charakter przechodni (z 2 lub 3 przejściami) oraz przejście komunikujące je z holem głównym gmachu. W przestrzeni wystawienniczej znajdują się dwa dodatkowe przejścia:

− do windy osobowej, która umożliwia dostęp na ekspozycję osobom o ograniczonej sprawności ruchu;

− wyjście umożliwiające opuszczenie przestrzeni wystawy w nagłych przypadkach przez klatkę schodową w kierunku dziedzińca gmachu.

*Ilustracja 1. Układ przestrzeni wystawowe z oznaczonym ogólnym kierunkiem zwiedzania*

Powierzchnie poszczególnych sal przedstawiają się następująco:

– sala 1: 69,85 m2, przy wymiarach 5,54 m × 12,57 m

– sala 2: 208,23 m2, przy wymiarach 11,30-11,70 m × 17,95-18,05 m

– sala 3: 90,60 m2, przy wymiarach do 7,10 m × 12,8 m

– sala 4: 83,45 m2, przy wymiarach do 13,28 m × 6,34 m

Założono, że zróżnicowana wysokość przestrzeni ekspozycyjnej nie odgrywa szczególnej roli, ponieważ zabudowa aranżacyjna sięga do wysokości 2,00 lub 2,30 m, a wyższe partie nie są wykorzystywane w scenografii i pozostają w cieniu, prócz zaplanowanych miejsc wyświetlania prezentacji multimedialnych.

Ściany pomieszczeń wystawiennicza do wysokości dekoracyjnych gzymsów podsufitowych są pomalowane jednolicie farbą półmatową w kolorze szarym stalowym/pyłowym (Dusty grey, Staubgrau) oznaczonym w palecie **RAL numerem 7037**. Podsufitowe partie ścian wraz z gzymsami i sufity są pomalowane na biało.

Podłogi w salach wystawowych są położone na stropie ceramicznym, przy czym:

– w sali 1 jest zachowana oryginalna podłoga z płyt cementowych z teksturą, dobarwiona jednolicie na kolor szarobrunatny;

– w salach 2–4 jest parkiet z drewna dębowego, bezsęczny, lakierowany z fakturą na mat, z klepek w układzie szachownicowym z kwadratowymi polami, ułożona na legarach pokrytych płytami.

Sale ekspozycyjne są wyposażone w system oświetleniowy złożony z ogólnego światła roboczego, oświetlenia awaryjnego, a przede wszystkim w punkty świetlne umieszczone na szynoprzewodach, które będą wykorzystane do oświetlenia elementów ekspozycji znajdujących się poza witrynami. Budynek posiada również autonomiczny system oświetlenia awaryjnego z minimum godzinnym czasem podtrzymania oparty na indywidualnych oprawach.

Instalację gniazd 230 V wykonano w salach przewodami YDYp 3×2,5 mm jako wtynkowe, układane od gniazda do gniada na wysokości 0,3–0,5 m od poziomu podłogi oraz w podłodze. Są one przygotowane do wykorzystania do zasilania oświetlenia wewnątrz witryn, stanowisk multimedialnych, a także rozmieszczonych w salach urządzeń kontrolujących warunki klimatyczne. W zakresie ochrony przeciwporażeniowej sieć odbiorcza pracuje w układzie TN-S z osobnymi przewodami ochronnymi PE i przewodem neutralnymi N. Rozdział przewodu PEN na przewód PE i N znajduje się w rozdzielnicy głównej budynku. Punkt rozdziału posiada uziemienie. Tablice rozdzielcze są w systemie prądu przemiennego 5-przewodowego (L1, L2, L3, N i PE). Jako środek ochrony dodatkowej przed dotykiem zastosowano szybkie samoczynne wyłączenie zasilania. Dodatkowo w obwodach gniazd zastosowano wyłączniki przeciwporażeniowe różnicowoprądowe o znamionowym prądzie różnicowym 0,03 A.

Na salach wystawowych są zamontowane dodatkowe systemy bezpieczeństwa: alarmowy, telewizji dozorowe i sygnalizacji pożaru. Przestrzeń ekspozycyjna jest monitorowana, a od momentu otwarcia wystawy będzie także podlegała dozorowi fizycznemu.

**1.2. Założenia merytoryczne**

Generalny porządek zwiedzania dopasowano do układu wnętrz. W ramach przyjętego porządku chronologicznego ekspozycji obejmuje on następujące jej **części** (ilustracja 2):

– I: starsza i środkowa epoka kamienia (sala 1)

– II: młodsza epoka kamienia (sala 1)

– III: epoka brązu i wczesna epoka żelaza (sala 2)

– IV: okres przedrzymski, okres rzymski oraz okres wędrówek ludów (sala 2)

– V: wczesne średniowiecze (sale 3 i 4)

*Ilustracja 3. Podział i organizacja przestrzeni wystawy.*

*kolor szary – schematyczna lokalizacja ciągów zabudowa aranżacyjnej*

*kolor czerwony – podział na strefy funkcjonalne: ekspozycyjną (I-V części wystawy) i edukacyjną (E)*

*kolor niebieski – miejsca wyświetlania prezentacji multi- medialnych (powyżej zabudowy)*

*kolor brązowy – ekspozycja statku wczesnośredniowiecznego*

*kolor pomarańczowy – schemat kierunku zwiedzania wystawy.*

W każdej z części chronologicznych zamieszczono od pięciu do jedenastu zagadnień tematycznych, określanych w niniejszym opracowaniu jako **segmenty**. W sumie wystawa zawiera 39 segmentów. W każdym z nich przewidziano od jednego do pięciu miejsc prezentacji standardowych eksponatów w formie przeszklonych witryn lub podestów do prezentacji obiektów o większych gabarytach. Na wystawie zaplanowano 66 witryn przeszklonych.

Opisany powyżej **trójpodział** przedstawia się następująco:

* Sala 1 – epoka kamienia, jest podzielona na dwie części chronologiczne:

 – część I: starsza i środkowa epoka kamienia (paleolit i mezolit) – obejmuje 7 segmentów:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Numeracja ciągła segmentów | Tytuł segmentu | Witryny/ podesty  | Oś czasu | **Nr zamawianej witryny** |
| 1 | *Przeszłość geologiczna Pomorza* | 1–2 | >12700 BC | 1 |
| 2 | *Czytanie z krzemienia* | 3 | ~12700–4100 BC | 2 |
| 3 | *Oblicza kultur* | 4 | ~12700–4100 BC | 3 |
| 4 | *Myślistwo, zbieractwo, rybołówstwo* | 5 | ~12700–4100 BC | 4 |
| 5 | *Siekiery, kilofy, motyki i dłuta* | 6 | ~9600–5400 BC | 5 |
| 6 | *Okruchy wierzeń* | 7 | ~12700–4100 BC | 6 |
| 7 | *W dobie zmian* | 8 | ~5400–4100 BC | 7 |

– część II: młodsza epoka kamienia (neolit) – obejmuje 5 segmentów:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Numeracja ciągła segmentów | Tytuł segmentu | Witryny/ podesty  | Oś czasu | **Nr zamawianej witryny** |
| 8 | *Wyjście z Edenu* | 9 | ~5300–2000 BC | 8 |
| 9 | *Od ziarna do chleba* | 10 | ~5300–2000 BC | 9 |
| 10 | *Wzory kultury* | 11–15 | ~5300–2000 BC | 10–14 |
| 11 | *Mieć i być* | 16 | ~5300–2000 BC | 15 |
| 12 | *Groby olbrzymów* | 17–18 | ~5300–2000 BC | 16–17 |

* Sala 2 – od epoki brązu po schyłek starożytności, jest podzielona na dwie części chronologiczne:

– część III: epoka brązu i wczesna epoka żelaza – obejmuje 11 segmentów:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Numeracja ciągła segmentów | Tytuł segmentu | Witryny/ podesty  | Oś czasu | **Nr zamawianej witryny** |
| 13 | *Groby i symbole* | 19 | ~2300–1500 BC  | **18** |
| 14 | *Nowe trendy* | 20 | ~2300–1500 BC  | **19** |
| 15 | *Mogiły, popielnice i zagadkowe puszki* | 21 | ~1500–1100/1000 BC | **20** |
| 16 | *Między brązem a gliną* | 22 | ~1500–1100/1000 BC | **21–22** |
| 17 | *Insygnia władzy i nie tylko* | 23 | ~1500–1100/1000 BC | **23** |
| 18 | *Grzechotki i inne symbole* | 24 | ~1100/1000– 450 BC | **24** |
| 19 | *Wielkie pola popielnicowe* | 25 | ~1100/1000–450 BC | **25** |
| 20 | *O przejawach sztuki* | 26 | ~1100/1000–450 BC | **26–28** |
| 21 | *Nadodrzańscy wojownicy* | 27 | ~1100/1000–450 BC | **29** |
| 22 | *Codzienność w przedmiotach* | 28 | ~1100/1000–450 BC | **30–31** |
| 23 | *Pomorskie kanopy i urny domkowe* | 29 | ~600-400 BC | **32–33** |

– część IV: okres przedrzymski, okres rzymski oraz okres wędrówek ludów – obejmuje 8 segmentów:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Numeracja ciągła segmentów | Tytuł segmentu | Witryny/ podesty  | Oś czasu | **Nr zamawianej witryny** |
| 24 | *W kręgu północnego Bałtyku* | 30–31 | ~500–50 BC | **34** |
| 25 | *Zjawisko latenizacji* | 32 | ~200 BC–BC/AD | **35** |
| 26 | *Żelazo w codzienności* | 33–34 | ~200 BC–BC/AD | **36–38** |
| 27 | *Pierwsze przejawy romanizacji* | 35–36 | ~BC/AD–50 AD | **39–40** |
| 28 | *Goci na Pomorzu* | 37–38 | ~BC/AD–400 AD | **41–44** |
| 29 | *Importy rzymskie na Pomorzu* | 39 | ~BC/AD–400 AD | **45–48** |
| 30 | *Pomiędzy silnymi sąsiadami* | 40 | ~BC/AD –300 AD | **49–50** |
| 31 | *Okres wędrówek ludów na Pomorzu* | 41 | ~350–600 AD | **51–52** |

* Sala 3 i 4 – wczesne średniowiecze są połączone w jedną część chronologiczną

– część V: wczesne średniowiecze – obejmuje 8 segmentów:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Numeracja ciągła segmentów | Tytuł | Witryny/ podesty  | Oś czasu | **Nr zamawianej witryny** |
| sala 3 |
| 32 | *W domu* | 42–44 | ~650/700–1200 AD | **53–55** |
| 33 | *Przy pracy* | 45–46 | ~900–1200 AD | **56** |
| 34 | *Na wojnie* | 47–48 | ~900–1200 AD | **57–58** |
| 35 | *Sacrum* | 49–51 | ~900–1200 AD | **59–60** |
| sala 4 |
| 36 | *W podróży* | 52 | ~900–1200 AD | **-** |
| 37 | *Od święta* | 53–55 | ~800–1200 AD | **61–63** |
| 38 | *We wspólnocie* | 56–57 | ~800–1200 AD | **64–65** |
| 39 | *Na wodzie* | 58–59 | ~800–1200 AD | **66** |

Wnętrze kompleksu ekspozycyjnego nie może podlegać przeróbkom budowlanym. Jest traktowane jako nienaruszalna przestrzeń do ukształtowania oprawy aranżacyjnej wystawy w formie samonośnych ścianek wystawienniczych oraz witryn i podestów na eksponaty. Ciemna kolorystyka ścian ma optycznie zniwelować różnice wielkości pomieszczeń. Zostaną również zastosowane przesłony spasowane z kolorem ścian, które zasłonią nisze okienne w sposób eliminujący dopływ światła naturalnego na wystawę. Celem jest uzyskanie jednolicie zacienionego wnętrza o dominującym szarym odcieniu ścian, do którego należy dopasować kolor witryn i ścianek ekspozycyjnych. Witryny i ścianki – o ujednoliconej stylistyce – mają zapewnić nie tylko estetyczną i bezpieczną prezentację eksponatów, lecz również pozwolić na ukształtowanie przestrzeni wystawy we wnętrzu pomieszczeń, a także umożliwić ukrycie elementów montażowych i instalacyjnych (okablowania). Ciągi ścianek umieszczone wzdłuż ścian, a w przypadku największej sali także częściowo dzielące jej wnętrze po osi dłuższej, mają także przesłonić te detale architektoniczne i wyposażenia (nisze, wnęki, grzejniki), których widoczność miałaby negatywny wpływ na estetykę.

**2. WYMOGI OGÓLNE DOTYCZĄCE ZAMAWIANEGO SPRZĘTU EKSPOZYCYJNEGO**

Zamawiający przyjął, że zasadnicze parametry i formy elementów aranżacji, w tym witryn i ścianek wystawienniczych mają powtarzalny charakter w całej przestrzeni ekspozycyjnej. Należy do nich konstrukcja, używane materiały, sposób zamknięcia, kolorystyka, wysokość i układ.

Wykonawca musi uwzględnić, że materiały konstrukcyjne, wykończeniowe oraz elementy instalacyjne i urządzenia elektryczne zastosowane do wykonania witryn i ścianek mają spełniać warunki techniczne i technologiczne dotyczące palności (niepalne lub trudnozapalne), bezpieczeństwa i aspektów zdrowotnych obowiązujące w obiektach użyteczności publicznej.

Konstrukcja witryn i ścianek aranżacyjnych ma być wykonana z materiałów zapewniających odpowiednią nośność, trwałość i stabilność, a także umożliwiać poziomowanie. W przypadku zastosowania kółek powinna być uwzględniona możliwości zablokowania ich ruchu.

Elementy wykończeniowe i konstrukcyjne, poza częściami szklanymi (klosze, ścianki frontowe, tylne i boczne, półki), które są widoczne dla odbiorców ekspozycji, powinny mieć kolor jednolity, tożsamy lub zbliżonym do RAL 7037 (kolor ścian w przestrzeni wystawienniczej). Wszelkie połączenia trwałe (np. płyt lub innych elementów we frontach czy narożach ścianek) należy wykonać tak, żeby nie były widoczne dla zwiedzających wystawę.

**3. ŚCIANKI EKSPOZYCYJNE**

Zamówienie obejmuje 70 modułów ścianek ekspozycyjnych wolnostojących w 2 klasach szerokości. Wymogi dotyczące przedziałów wymiarów i zamawianej liczby poszczególnych modułów zostały ujęte w załączniku nr 1.

**3.1. Konstrukcja ścianek ekspozycyjnych**

Ścianki ekspozycyjne mają być wolnostojące, wykonane z materiałów zapewniających odpowiednią trwałość i stabilność, stosowanych w budynkach użyteczności publicznej. Na wystawie będą pełnić funkcję aranżacyjną (ujednolicanie i podział przestrzeni, możliwość naniesienia elementów graficznych), a także służyć do osłonięcia okablowania witryn i multimediów.

Elementy konstrukcji i wykończenia ścianek ekspozycyjnych mogą być wykonane z zastosowaniem różnych materiałów (z dopuszczeniem materiałów łączonych) – metali i ich stopów (np. aluminium, stali), płyt meblowych (np. MDF, HDF) i innych dopuszczalnych do użycia w budynkach użyteczności publicznej, a także zapewniających trwałość i estetykę. Ich powierzchnie powinny nadawać się do pokrycia powłoką (lakierowanie, malowanie proszkowe) o wybranej przez Zamawiającego jednolitej na całej powierzchni zewnętrznej barwie (RAL 7037). Zamawiający nie dopuszcza do stosowania płyt laminowanych (melaminowanych)..Ze względów estetycznych i bezpieczeństwa, widoczność łączenia elementów konstrukcji powinna pozostawać ograniczona dla odbiorców wystawy. W przypadku zastosowania płyt meblowych stelaż ścianek ma być obłożony płytami, a połączenia płyt należy wykonać tak, żeby były zakryte Podstawa powinna umożliwić poziomowanie. Ścianki ekspozycyjne nie będą na wystawie dodatkowo obciążane żadnymi elementami dodatkowymi w partii frontowej. Strony tylne lub wewnętrzne (w zależności od konstrukcji zaoferowanych modeli), niedostępne dla zwiedzających wystawę, mają zostać wykorzystane przez Zamawiającego do umieszczenia okablowania do oświetlenia witryn i stanowisk multimedialnych.

**3.2. Wymiary ścianek ekspozycyjnych**

Założono, że ścianki ekspozycyjne powinny składać się z modułów o powtarzalnych wymiarach. Wyodrębniono dwa moduły o różnych długościach, co pozwoli Zamawiającemu odpowiednio wyregulować długość ciągów ścianek, jak również zamknięcie dostępu do przestrzeni między nimi a ścianami pomieszczeń lub przestrzeni pomiędzy rzędami ścianek.

Podstawowym modułem (60 szt.) są ścianki o jednakowej długości mieszczącej się w przedziale 120–135 cm. Modułem uzupełniającym (10 szt.) są ścianki o jednakowej długości mieszczącej się w przedziale 60–65 cm. Wysokość ścianek powinna być jednakowa i mieścić się w przedziale 200–230 cm. Grubość ścianek nie powinna przekraczać 30 cm.

**4. UWAGI**

1. Zamówienie może być dostarczane partiami do siedziby Zamawiającego.

2. Elementem oceny ofert jest skrócenie czasu realizacji zamówienia.

2. Elementem oceny ofert jest wydłużenie gwarancji do 5 lat.