

**Umowa – wzór
na wykonanie filmu promocyjnego Centrum Nauki w Szczecinie**

Zawarta w Szczecinie, dnia 2017 pomiędzy:

Muzeum Narodowym w Szczecinie, ul. Staromłyńska 27, 70-561 Szczecin,
NIP 851-00-13-721
które reprezentuje:

.....

Zwanym dalej „Zamawiającym”,

a

....., z siedzibą przy, wpisana do Krajowego Rejestru
Sądowego pod nr KRS, prowadzonego przez
....., NIP, kapitał zakładowy

.....,

którą reprezentuje:

.....

Zwaną dalej “Wykonawcą”,

lub łącznie zwanymi “Stronami”.

§1

1. Zamawiający powierza, a Wykonawca zobowiązuje się do wykonania filmu promocyjnego Centrum Nauki w Szczecinie o czasie trwania od do minut, zwanego dalej „Filmem”.
2. Wykonawca zobowiązuje się do wykonania Filmu zgodnie z wytycznymi zawartymi w § 2 Umowy.

§2

1. Film będzie ukazywał dobra kulturalne, naukowe i edukacyjne wynikające z utworzenia instytucji kultury jaką jest Centrum Nauki w Szczecinie, a także korzyści wynikające z poznania tych dóbr zarówno o charakterze indywidualnym jak i ogólnym.
2. Film zostanie wykonany według scenariusza przygotowanego przez Wykonawcę i zaakceptowanego przez Zamawiającego.
3. Pierwszy i ostatni kadr Filmu będzie zawierał dane identyfikujące Centrum Nauki w Szczecinie w tym: napis zawierający oznaczenie instytucji kultury, jej dane teleadresowe oraz logotyp którym instytucja kultury się posługuje.
4. Film zostanie wykonany przy użyciu nowoczesnych środków zapewniających optymalizację i dostosowanie go do standardów technicznych stosowanych w telewizji i internecie.

§3

1. Wykonawca zobowiązuje się do przedłożenia Zamawiającemu projektu filmu w terminie do 12 czerwca 2017 r.

§4

1. Film zostanie wykonany w terminie i przedłożony do odbioru w terminie do 12 czerwca 2017 r.
2. W terminie do 3 dni od dnia przedłożenia przez Wykonawcę projektu filmu Zamawiający dokona jego akceptacji lub przekaże Wykonawcy uwagi i sugestie zmian. Powyższe zostanie dokonane drogą elektroniczną na adres e-mail Wykonawcy wskazany w § 3 ust 3.

3. Wykonawca jest zobowiązany do uwzględnienia przekazanych przez Zamawiającego uwag i sugestii zmian najpóźniej w terminie 3 dni od dnia przekazania ich przez Zamawiającego.
4. Za ostateczną wersję Filmu uważa się wersję o treści zaakceptowanej przez Zamawiającego co do której nie wniósł on żadnych uwag ani sugestii zmian,
5. Odbiór ostatecznej wersji filmu zostanie dokonany, po dostarczeniu przez Wykonawcę do siedziby Zamawiającego zaakceptowanego przez Zamawiającego Filmu na wskazanych przez Zamawiającego nośnikach i we wskazanej liczbie.
6. Wraz z dostarczeniem Zamawiającemu ostatecznej wersji Filmu Wykonawca prześle Zamawiającemu dokumentację Filmu w wersji papierowej i na nośniku CD/DVD w formacie / formatach pozwalających na wykorzystanie go zgodnie z założeniami określonymi w załączonym zapytaniu ofertowym.

§5

1. Za wykonanie Umowy Wykonawca otrzyma od Zamawiającego łączne wynagrodzenie w wysokości (..... PLN) netto, powiększone o należny podatek VAT.
2. Wynagrodzenie, o którym mowa w ust. 1, obejmuje wszelkie koszty związane z wykonaniem i dostarczeniem Filmu tym m.in. koszty montażu, profesjonalnego oświetlenia, udźwiękowienia, efektów specjalnych, opracowania graficznego, transportu, nośników, digitalizacji, przeniesienia autorskich praw majątkowych, praw do wideogramu.
3. Płatności wynagrodzenia będą dokonywane przez Zamawiającego na podstawie faktury wystawianej przez Wykonawcę, w terminie 14 dni od daty doręczenia faktury, przelewem na rachunek bankowy Wykonawcy:
.....
4. Podstawą wystawienia faktury będzie obustronnie podpisany Protokół odbioru Filmu bez zastrzeżeń.
5. Nieuiszczenie przez Zamawiającego w całości lub w części należności wynikających z faktur w terminie określonym w ust. 3 powoduje, że następnego dnia po dniu, w którym zapłata powinna nastąpić, naliczane będą odsetki ustawowe za okres opóźnienia

§6

1. Wykonawca w ramach umówionego wynagrodzenia, z chwilą przekazania Filmu Zamawiającemu przenosi na Zamawiającego autorskie prawa majątkowe do Filmu – utworu w rozumieniu ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. (Dz. U. 2006 nr 90 poz. 631 ze zm.) o prawie autorskim i prawach pokrewnych (zwanej dalej w obrębie niniejszego paragrafu Ustawą) na zasadach i w zakresie określonym w niniejszym paragrafie.
2. Przyjęcie Filmu przez Zamawiającego nie pozbawia Zamawiającego roszczeń z tytułu rękojmi lub gwarancji. Tym samym Strony wyłączają stosowanie przepisu 55 ust. 3 Ustawy.
3. Wykonawca oświadcza, że w dniu przekazania Filmu Zamawiającemu przysługiwać mu będą autorskie prawa majątkowe i osobiste do Filmu w rozumieniu przepisów Ustawy w zakresie niezbędnym do wykonania niniejszej Umowy, w tym posiadać będzie zgodę na rozpowszechnianie wizerunku osób uwiecznionych na Filmie. Wykonawca zapewnia ponadto, że posiadane przez niego prawa nie naruszają jakichkolwiek praw osób trzecich oraz, że nie zachodzą jakiegokolwiek podstawy do zgłoszenia przez osoby trzecie roszczeń do praw własności intelektualnej.
4. Przeniesienie autorskich praw majątkowych do Filmu obejmuje nieograniczone w czasie oraz nieograniczone terytorialnie korzystanie i rozporządzanie Filmem na polach eksploatacji określonych w art. 50 Ustawy, w tym w szczególności obejmujących:
 - a. w zakresie używania

- b. wykorzystywanie w działalności prowadzonej przez Zamawiającego bez jakichkolwiek ograniczeń,
 - c. utrwalanie i zwielokrotnianie Filmu w całości lub części, wytwarzanie dowolną techniką egzemplarzy Filmu, w tym techniką zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową, przekazywanie, przechowywanie, odtwarzanie Filmu,
 - d. tłumaczenie, przystosowywanie, zmiana układu lub jakiegokolwiek inne zmiany w Filmie,
 - e. wprowadzanie do obrotu, użyczenie, najem, dzierżawa oryginału lub egzemplarzy, na których Film utrwalono, upoważnianie innych osób do wykorzystywania w całości lub części Filmu lub jego kopii,
 - f. rozpowszechnianie Filmu poprzez publiczne wykonanie, wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie oraz nadawanie i reemitowanie a także publiczne udostępnienie Filmu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym,
 - g. wprowadzania Filmu w całości lub części do sieci komputerowej w sposób umożliwiający transmisję odbiorczą przez zainteresowanego użytkownika (Internet), rozpowszechniania utworu w systemie on-line, przy wykorzystaniu sieci telewizyjnych (w tym kablowych i satelitarnych), radiowych,
 - h. nadawanie i reemitowanie Filmu, w tym drogą naziemną, satelitarną, w ramach transmisji strumieniowej, telewizji,
 - i. korzystanie z utworu do celów marketingowych lub promocji, w tym reklamy, sponsoringu, promocji sprzedaży, a także do oznaczania lub identyfikacji produktów i usług oraz innych przejawów działalności, a także przedmiotów jego własności, a także dla celów edukacyjnych lub szkoleniowych,
 - j. korzystanie z opracowań Filmu w celu dalszej zmiany,
 - k. łączenie Filmu z innymi utworami w celu rozpowszechniania i korzystania z takiego połączenia, a także w zakresie tworzenia wersji skróconych Filmu - wykorzystywanie skrótów, podsumowań lub dowolnych fragmentów Filmu.
5. W odniesieniu do pól eksploatacji nie wskazanych w Umowie lub nowych pól eksploatacji nieznanymi w chwili zawarcia niniejszej Umowy, Wykonawca będzie zobowiązany do przeniesienia na Zamawiającego na jego żądanie prawo do utworu na takim polu eksploatacji oraz przeniesienia prawa do rozporządzania nim, w takim samym zakresie i na takich samych warunkach jak określone w niniejszej Umowie dla wymienionych w nim pól eksploatacji za opłatą w wysokości 50,00 zł brutto za każde następne pole eksploatacji. Przedmiotową umowę Strony zawrą w terminie 14 dni od dnia otrzymania przez Wykonawcę wezwania do jej podpisania.
6. Przeniesienie autorskich praw majątkowych do Filmu nie jest ograniczone pod względem celu rozpowszechniania, ani też pod względem czasowym i terytorialnym, a prawa te mogą być przenoszone przez Zamawiającego na inne podmioty bez żadnych ograniczeń. Zamawiający może wykonywać autorskie prawa majątkowe samodzielnie lub może upoważnić do tego osoby trzecie.
7. W ramach umówionego wynagrodzenia wraz z przeniesieniem autorskich praw majątkowych do Filmu na Zamawiającego przechodzi wyłączne prawo wykonywania praw zależnych oraz prawo do zezwalania na wykonywanie zależnych praw autorskich do Filmu i Wykonawca nie będzie domagał się z tego tytułu dodatkowego wynagrodzenia. Zamawiający jest w szczególności uprawniony do tłumaczenia, przystosowywania, zmiany układu oraz wprowadzania innych zmian lub modyfikacji, wykonania opracowań powstałego utworu oraz do rozporządzania i korzystania z powstałych opracowań.
8. W ramach umówionego wynagrodzenia wraz z przeniesieniem autorskich praw majątkowych do utworu Wykonawca przenosi również na Zamawiającego wyłączne prawo zezwalania na wykonywanie zależnego prawa autorskiego w odniesieniu do utworów, które powstały na podstawie Filmu (dzieła zależne) w nieograniczonym

- zakresie, a w szczególności w zakresie pól eksploatacji, o których mowa w ust. 4 powyżej. Postanowienia ust. 6 stosuje się odpowiednio.
9. Z chwilą przeniesienia autorskich praw majątkowych do Filmu na Zamawiającego przechodzi własność egzemplarzy Filmu oraz prawo własności nośnika na którym dany utwór został utrwalony i przekazany Zamawiającemu.
 10. W celu uniknięcia wątpliwości Strony zgodnie oświadczają, iż wraz w ramach umówionego wynagrodzenia, wraz z przeniesieniem autorskich praw majątkowych do Filmu Wykonawca przenosi na Zamawiającego wyłączne prawo do rozporządzania i korzystania z wideogramu Filmu w zakresie:
 - a. zwielokrotniania określoną techniką;
 - b. wprowadzenia do obrotu;
 - c. najmu oraz użyczenia egzemplarzy;
 - d. publicznego udostępniania wideogramu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym;a w szczególności w zakresie pól eksploatacji, o których mowa w ust. 4 powyżej. Postanowienia ust. 6 stosuje się odpowiednio.
 11. Strony zgodnie oświadczają, iż z tytułu korzystania z wideogramu w zakresie określonym w ust. 10, jak też z tytułu nadawania, reemitowania lub odtwarzania wprowadzonego do obrotu wideogramu Wykonawcy nie przysługuje dodatkowe wynagrodzenie poza określonym w § 6 ust. 1 Umowy.
 12. Wykonawca zobowiązuje się do powstrzymania się od korzystania ze swojego prawa, w zakresie osobistych praw autorskich do Filmu, obejmujących w szczególności autorstwo utworu, oznaczenia utworu swoim nazwiskiem lub pseudonimem albo do udostępniania go anonimowo, nienaruszalności treści i formy utworu oraz jego rzetelnego wykorzystania, decydowania o pierwszym udostępnieniu utworu publiczności, nadzoru nad sposobem korzystania z utworu, jak również do upoważniania do wykonywania tych uprawnień innego niż Zamawiający podmiotu. Jednocześnie Wykonawca upoważnia Zamawiającego do wykonywania uprawnień składających się na autorskie prawa osobiste twórcy. Upoważnienie, o którym mowa w zdaniu poprzednim jest nieodwołalne. Przedmiotowe zobowiązanie jak i upoważnienie obowiązuje w trakcie trwania Umowy jak i po jej wykonaniu lub wygaśnięciu. Naruszenie obowiązków wynikających z niniejszego ustępu, w szczególności korzystania przez Wykonawcę z autorskich praw osobistych lub odwołanie upoważnienia skutkować będzie prawem do obciążenia Wykonawcy karą umowną w wysokości 20.000,00 zł brutto za każde naruszenie. Gdyby jednak poniesiona szkoda przewyższyła wysokość kary umownej Zamawiającemu przysługiwać będzie odszkodowania uzupełniające.
 13. Wykonawca ponosi odpowiedzialność za roszczenia osób trzecich z tytułu naruszenia praw osób trzecich na dobrach niematerialnych, a w szczególności autorskich praw majątkowych i osobistych, patentów, wzorów użytkowych lub znaków towarowych, w odniesieniu do Przedmiotu umowy i zobowiązuje się do zaspokojenia wszelkich roszczeń z tym związanych, na następujących zasadach:
 - a. W zakresie dopuszczonym prawem Wykonawca podejmie obronę Zamawiającego (przystąpi do postępowania po jej stronie) w przypadku zgłoszenia przez osobę trzecią przeciwko Zamawiającemu roszczenia z tytułu naruszenia przez utwory dostarczone na podstawie Umowy chronionego know-how, patentów, praw ochronnych do wzoru użytkowego, wzoru przemysłowego, topografii układów scalonych, znaku towarowego lub praw autorskich;
 - b. Jeżeli Film wytworzony przez Wykonawcę faktycznie naruszać będzie prawa osób trzecich, Wykonawca niezwłocznie przystąpi do jego modyfikacji w sposób pozwalający na jego dalsze wykorzystywanie przez Zamawiającego bez naruszania prawa osób trzecich a także w terminie uzgodnionym z Zamawiającym

wszelkie koszty, które w związku z powyższymi roszczeniami osób trzecich zostały zasądzone od Zamawiającego prawomocnym wyrokiem.

§7

1. Wykonawca zobowiązuje się wykonać Film z najwyższą starannością, zgodnie z Ofertą i obowiązującymi przepisami prawa, w szczególności Wykonawca odpowiada za jakość i terminowość wykonania przedmiotu Umowy przy uwzględnieniu zawodowego charakteru prowadzonej przez Wykonawcę działalności.
2. Przeniesienie przez Wykonawcę jakichkolwiek praw i obowiązków związanych z wykonaniem Umowy bez uzyskania pisemnej zgody Zamawiającego na osobę trzecią jest nieważne.
3. Strony zobowiązane są do oddelegowania kompetentnych osób i podmiotów dedykowanych do współpracy w zakresie niezbędnym do realizacji Umowy.
4. Wykonawca zobowiązany jest do informowania Zamawiającego niezwłocznie o wszystkich zdarzeniach mających lub mogących mieć wpływ na wykonanie przedmiotu Umowy, w tym o wszczęciu wobec niego postępowania egzekucyjnego, naprawczego, likwidacyjnego lub jakiegokolwiek innego mogącego mieć wpływ na zakłócenie bieżącej działalności, a także o innych istotnych zdarzeniach, w szczególności ogłoszeniu upadłości – następnego dnia od dnia jej ogłoszenia.
5. Wykonawca jest odpowiedzialny za działania, zaniechanie działań, uchybienia i zaniedbania osób, które skieruje do wykonania Umowy, w takim stopniu jakby to były działania, względnie uchybienia jego własne.

§8

1. Wykonawca zapłaci Zamawiającemu kary umowne z tytułu:
 - 1) opóźnienia w realizacji przedmiotu Umowy w stosunku do terminu określonego w § 4 ust. 1 Umowy - w wysokości 2 % wynagrodzenia netto określonego w § 5 ust.1 Umowy z każdy rozpoczęty dzień opóźnienia
 - 2) opóźnienia w realizacji przedmiotu Umowy w stosunku do terminów określonych w § 4 ust. 3, - w wysokości 2 % wynagrodzenia netto określonego w § 5 ust.1 Umowy z każdy rozpoczęty dzień opóźnienia
 - 3) opóźnienia w usunięciu wad z tytułu rękojmi w terminie 3 dni od ich zgłoszenia, w wysokości 1 % wynagrodzenia netto określonego w § 5 ust.1 Umowy za każdy rozpoczęty dzień opóźnienia
 - 4) odstąpienia przez Zamawiającego od Umowy z przyczyn leżących po stronie Wykonawcy, w wysokości 15 % wynagrodzenia netto określonego w § 5 ust.1 Umowy
2. Zamawiający zastrzega sobie prawo do potrącenia kar umownych z wynagrodzenia Wykonawcy, na co Wykonawca wyraża zgodę.
3. Zamawiający będzie miał prawo dochodzenia odszkodowania na zasadach ogólnych, jeśli szkoda przewyższać będzie wysokość zastrzeżonych kar umownych.

§ 9

1. Zamawiający jest uprawniony do odstąpienia od Umowy w formie pisemnego oświadczenia złożonego w terminie 30 dni od powzięcia wiadomości, że:
 - a. Wykonawca nie rozpoczął realizacji Przedmiotu Umowy w ciągu 7 dni od daty podpisania Umowy,
 - b. opóźnienie Wykonawcy wykonaniu Umowy przekroczyło 14 dni,
 - c. w przekazanym Zamawiającemu rezultacie prac wystąpiły wady prawne,
2. Zamawiający informuje Wykonawcę pisemnie o odstąpieniu od Umowy.

3. Wykonując prawo odstąpienia od Umowy Zamawiający wskazuje czy odstąpienie dotyczy całej Umowy, czy też dotyczy jedynie części Umowy i następuje na dzień wskazany w odstąpieniu od Umowy, a gdy dzień ten nie został wskazany odstąpienie następuje na dzień otrzymania oświadczenia przez Wykonawcę.
4. W przypadku skorzystania przez Zamawiającego z prawa do odstąpienia od Umowy z przyczyn wskazanych w ust. 1, Wykonawca nie może żądać wynagrodzenia należnego mu z tytułu wykonania Przedmiotu Umowy
5. Strony zgodnie oświadczają, że w przypadku odstąpienia od Umowy dopuszczają możliwość dokonania rozliczenia Umowy i przejęcia dostarczonych przez Wykonawcę do dnia odstąpienia od Umowy efektów prac z zastrzeżeniem, że Zamawiający ma wyłączne prawo decydowania w przedmiocie takiego przejęcia. W przypadku podjęcia przez Zamawiającego decyzji o przejęciu części dostarczonych przez Wykonawcę efektów prac, Wykonawca wyda Film w stanie w jakim będzie na dzień złożenia oświadczenia o odstąpieniu od umowy i przeniesie wszelkie prawa, o których mowa w § 7 Umowy na Zamawiającego. Wysokość Wynagrodzenia w takim przypadku zostanie ustalona wspólnie przez Strony.
6. Postanowienia niniejszego paragrafu nie wyłączają lub ograniczają prawa do odstąpienia od Umowy w pozostałych trybach i przypadkach uregulowanych w ustawie Kodeks cywilny oraz ustawie o prawie autorskim i prawach pokrewnych.

§10

1. Wszelkie zmiany niniejszej umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności.
2. W sprawach nieuregulowanych niniejszą umową mają zastosowanie przepisy Kodeksu Cywilnego.
3. Wszelkie spory wynikające z niniejszej umowy będą podlegały rozstrzygnięciu przez Sąd właściwy dla siedziby Zamawiającego.
4. Umowa została sporządzona w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze Stron.
5. Integralną część Umowy stanowią Załącznik nr 1 – Protokół odbioru Filmu.

ZAMAWIAJĄCY

WYKONAWCA

Załącznik nr 1 do Umowy o wykonanie filmu promocyjnego Centrum Nauki w Szczecinie

PROTOKÓŁ ODBIORU FILMU

WYKONAWCA

ZAMAWIAJĄCY

Sporządzony w dniu..... r., w siedzibie Muzeum Narodowego w Szczecinie, na podstawie Umowy o wykonanie filmu promocyjnego Centrum Nauki w Szczecinie

W odbiorze uczestniczyli:

Ze strony Wykonawcy:

.....
.....

Ze strony Zamawiającego:

.....
.....

1. Stwierdzono, że Przedmiot Umowy w postaci: zgodnym/niezgodnym*) z umową
Odbiór uznaje się za dokonany z wynikiem:

pozytywnym *) protokół jest potwierdzeniem należytego wykonania umowy oraz podstawą do wystawienia i realizacji faktury.

negatywnym *) opis przyczyn:

.....
.....

....

Niniejszy protokół sporządzono w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla Wykonawcy i dla Zamawiającego.

*) niepotrzebne skreślić

W imieniu wykonawcy
Imię i nazwisko

W imieniu Zamawiającego
Imię i nazwisko

/pieczętka firmowa, data podpis/

/pieczętka firmowa, data podpis/