**Załącznik nr 2 zapytania ofertowego**

**FORMULARZ OFERTOWY**

1. Zarejestrowana nazwa Wykonawcy: ……………………………………………..……………………………………….

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………

2. Zarejestrowany adres Wykonawcy: ………………………………………………………………………………………..

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………

3. Adres do korespondencji: .………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………………………………………….

4. Województwo: ……………………………………………………………………………………………………………………….

6. Numer telefonu………………………………………………………………………………………………………………………

8. Numer REGON : …………………………………………………………………………………………………………………….

9. Numer NIP : …………………………………………………………………………………………………………………………..

10. E - mail : …………………………………………………………………………………………………………….………….………

12. Numer konta bankowego : . ………………………………………………………………………………………….………

Nazwa banku……….…………………………………………………………………………………………………………..……

13. Osoba upoważniona do kontaktów:

a) imię i nazwisko ………………………………….…………………………………………………………………………………………..

b) adres e-mail: …………..……………………………………………………………………………………………………………………..

c) numer telefonu: ………………………………………………………………………………………………………………………………

W odpowiedzi na zapytanie ofertowe na**:**

**Zakup materiałów konserwatorskich** **do Pracowni Konserwacji Ceramiki, Szkła i Kamienia, Działu Konserwacji Muzeum Narodowego w Szczecinie**

1. **Oferuję** cenę całkowitą:

1) Cena netto: ................................................................................................. zł

2) kwota podatku VAT …... % : ...................................................................... zł

3) Cena brutto: ................................................................................................ zł

Słownie cena brutto: ……………..…………………………………………………………………………

1. Oświadczam, że podana wyżej cena obejmuje wszelkie koszty związane z realizacją zamówienia.
2. Oświadczam, że spełniam warunki udziału w postępowaniu.
3. Oświadczam, że nie podlegam wykluczeniu z postępowania.
4. Oświadczam, że zapoznałem/łam się z zapytaniem ofertowym i nie wnoszę do niego żadnych zastrzeżeń.
5. Oświadczam, że uzyskałem/łam wszelkie informacje niezbędne do prawidłowego przygotowania i złożenia niniejszej oferty.
6. Oświadczam, że jestem związany/a niniejszą ofertą przez okres 30 dni od dnia upływu terminu składania ofert.
7. Oświadczam, że zawarte we wzorze umowy istotne postanowienia umowy zostały przeze mnie zaakceptowane i zobowiązuję się w przypadku wyboru mojej oferty do zawarcia umowy na warunkach określonych we wzorze umowy w miejscu i terminie wyznaczonym przez Zamawiającego.
8. Oświadczam, że wypełniłem obowiązki informacyjne przewidziane w art. 13 lub art. 14 RODO\* wobec osób fizycznych, od których dane osobowe bezpośrednio lub pośrednio pozyskałem w celu ubiegania się o udzielenie zamówienia w niniejszym postępowaniu w trybie zapytania ofertowego.

*\* rozporządzenie Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych) (Dz. Urz. UE L 119 z 04.05.2016, str. 1).*

miejscowość i data podpis Wykonawcy

…………….………………. ………………………………

**Załącznik nr 3 zapytania ofertowego**

|  |
| --- |
| (Wykonawca) |

**FORMULARZ PRZEDMIOTOWY**

**Zakup materiałów konserwatorskich do Pracowni Konserwacji Ceramiki, Szkła i Kamienia, Działu Konserwacji Muzeum Narodowego w Szczecinie realizowany w ramach Projektu „www.muzeach” współfinansowany przez Unię Europejską ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach Programu Operacyjnego Polska Cyfrowa dofinansowanego ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.**

Wykonawca wypełnia pola kolumny „Potwierdzenie zgodności parametrów”. Wykonawca zobowiązany jest do wypełnienia każdego pola w kolumnie tabeli poprzez wpis TAK lub NIE (potwierdza lub nie potwierdza zgodność parametrów oferowanych materiałów z określonymi w odpowiednim polach Nazwa towaru/Opis/Ilość).

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Specyfikacja techniczna** | | | | | |
| **Lp.** | **Nazwa towaru** | **Opis** | | **Ilość** | **Potwierdzenie zgodności parametrów**  **TAK/NIE** |
| 1. | Żywica epoksydowa | Do wykonywania cienkościennych i lekkich rekonstrukcji i ubytków.   * dwuskładnikowa * chemoutwardzalna, * tiksotropowa * bardzo łatwe mieszanie składników (objętościowe) * mały ciężar właściwy. * po utwardzeniu doskonale nadaje się do rzeźbienia i ręcznej obróbki. | | 4 kg |  |
| 2. | Żywica epoksydowa | Do łączenia i uzupełniania ubytków w szkle, ceramice, porcelanie, metalu, kości słoniowej, marmurze.   * dwuskładnikowa * mieszanie składników (wagowe) * współczynnik załamania światła podobny do bezbarwnego szkła * płynna * chemoutwardzalna * odporna na żółknięcie * niska lepkość * wysokie parametry wytrzymałościowe * przeźroczysta | | 1,35 kg |  |
| 3. | Profesjonalne farby akrylowe dla artystów | Do rekonstrukcji warstw malarskich.  • konsystencja: bardzo gęsta – pasta (możliwość zastosowania technik impasto bez potrzeby dodatkowego mieszania z innymi mediami)  • wysoka czystość pigmentów  • trzykrotne zmielenie, bardzo drobne zmielenie  • wysokie napigmentowanie (siła krycia) koloru  • bardzo wysoka światłotrwałość  • satynowy połysk po wyschnięciu  **Kolory:**   * Yellow Ochre * Burnt Umber * Ultramarine Violet * Cobalt Chromite Green * Phthalo Blue Red Shade * Quinacridone Maroon * Cobalt Violet Hue * Permanent Violet * Quinacridone Magenta * Primary Magenta * Carmine Hue * Quinacridone Yellow Red * Cadmium Red * Perinone Orange * Permanent Yellow * Primary Yellow * Cadmium Yellow   **Pojemność 1 szt. od 70 do 80 ml.** | | 17 szt./  1 szt. w każdym kolorze. |  |
| 4. | Profesjonalne farby akrylowe dla artystów | Do rekonstrukcji warstw malarskich.   * konsystencja: półpłynna * krótki czas schnięcia (do pół godziny) * bardzo wysoki stopień światłoodporności * wysoka wytrzymałość i elastyczność warstwy malarskiej - zawartość 100% żywicy akrylowej * odporne na alkalia   **Kolory:**   * Tytanowy Płowy * Żółty Neapolitański * Zieleń Oliwkowa * Zieleń soczysta * Żółty Neapolitański   **Pojemność 1 szt. od 140 do 150 ml.** | | 5 szt./  1 szt. w każdym kolorze. |  |
| 5. | Profesjonalne farby akrylowe dla artystów | Do rekonstrukcji warstw malarskich.   * konsystencja: gęsta farba, doskonale nadająca się do pracy pędzlem i szpachelkami * wysoka zawartość najczystszych pigmentów, która gwarantuje silne i intensywne kolory * wysoki stopień odporności na światło, kolory pozostają niezmienione przez przynajmniej 100 lat (w warunkach muzealnych) * wysoka wytrzymałość i elastyczność warstwy malarskiej - zawartość 100% żywicy akrylowej * wszystkie kolory posiadają ujednolicony stopień połysku   **Kolory:**   * Transparent Oxide Yellow * Aureoline * Róż Angielski * Umbra Jasna * Umbra palona   **Pojemność 1 szt. od 70 do 80 ml.** | | 5 szt./  1 szt. w każdym kolorze |  |
| 6. | Artystyczne pędzle syntetyczne okrągłe | Do rekonstrukcji warstw malarskich. Pędzle do farb akrylowych.   * włosie syntetyczne mającego te same właściwości co włosie soboli. * kształt okrągły, z wyostrzoną końcówką * skuwka okrągła, bez szwu, z niklowanego mosiądzu * trzonek krótki - studyjny * trwałe włosie, odporne na zużycie * bardzo duża wchłanialność wody * doskonały do precyzyjnego malowania | | 48 szt./  6 szt. z każdego rozmiaru |  |
| Numery: | Wymiary (mm) :  średnica/dł. widocznego włosia |
| Nr 10  Nr 12  Nr 14  Nr 16  Nr 18  Nr 20  Nr 22  Nr 24 | 6,1 x 25,0  8,2 x 29,0  9,0 x 31,0  10,0 x 33,0  10,6 x 35,0  11,5 x 37,0  12,5 x 39,0  14,2 x 41,0 |
| 7. | Artystyczne pędzle syntetyczne płaskie koci język | Do rekonstrukcji warstw malarskich.  Pędzle do farb akwarelowych i akrylowych   * włosie syntetyczne mającego te same właściwości co włosie soboli. * kształt płaski, w kształcie kociego języka * skuwka okrągła, bez szwu, z niklowanego mosiądzu * trzonek krótki (studyjny) lub długi (plenerowy) * trwałe włosie, odporne na zużycie * bardzo duża wchłanialność wody | | 48 szt./  6 szt. z każdego rozmiaru |  |
| Numery: | Wymiary (mm) :  średnica/dł. widocznego włosia |
| Nr 10  Nr 12  Nr 14  Nr 16  Nr 18  Nr 20  Nr 22  Nr 24 | 10,5 x 16,0  11,5 x 18,0  13,4 x 19,0  15,0 x 21,0  17,5 x 23,0  20,0 x 26,0  22,6 x 29,0  26,0 x 32,0 |
| 8. | Artystyczne pędzle syntetyczne płaskie proste | Do rekonstrukcji warstw malarskich.  Pędzle do farb akwarelowych i akrylowych   * włosie syntetyczne mającego te same właściwości co włosie soboli * kształt płaski, prosty * skuwka okrągła, bez szwu, niklowana * trzonek krótki(studyjny) lub długi (plenerowy) * trwałe włosie, odporne na zużycie * bardzo duża wchłanialność wody | | 48 szt./  6 szt. z każdego rozmiaru |  |
| Numery: | Wymiary (mm) :  średnica/dł. widocznego włosia |
| Nr 10  Nr 12  Nr 14  Nr 16  Nr 18  Nr 20  Nr 22  Nr 24 | 10,5 x 15,0  11,5 x 16,0  13,5 x 17,0  15,0 x 19,0  17,5 x 21,0  20,0 x 23,0  22,6 x 26,0  26,0 x 29,0 |
| 9. | Artystyczne pędzle retuszerskie z włosia syntetycznego okrągłe | Do detali.  Pędzle do farb akwarelowych i akrylowych   * włosie: syntetyczne * kształt: okrągły * skuwka: okrągła, bez szwu, z niklowanego mosiądzu * trzonek: krótki, trójgraniasty - studyjny * trwałe włosie, odporne na zużycie * bardzo duża wchłanialność wody * doskonały do precyzyjnego malowania | | 60 szt.  Nr 2/0 - 12 szt.  Nr 0 - 12 szt.  Nr 1 - 6 szt.  Nr 2 - 6 szt.  Nr 3 - 6 szt.  Nr 4 - 6 szt.  Nr 5 - 6 szt.  Nr 6 - 6 szt. |  |
| Numery | Wymiary (mm) :  średnica/dł. widocznego włosia |
| Nr 2/0  Nr 0  Nr 1  Nr 2  Nr 3  Nr 4  Nr 5  Nr 6 | 1,5 x 7,00  1,7 x 8,0  1,9 x 9,0  2,3 x 11,0  2,7 x 13,0  3,2 x 15,0  3,6 x 17,0  4,0- x 19,0 |
| 10. | Artystyczne pędzle płaskie typu modler z włosia naturalnego | Do nakładania werniksów.   * włosie: naturalne, białe z kozy * kształt: plaski, krótki * skuwka: płaska ze spiętej taśmy cynkowej, * trzonek: krótki – studyjny   **Wymiary w calach/numery:**  • Nr 0,5 "  • Nr 0,75"  • Nr 1,0"  • Nr 1,5"  • Nr 2,0"  • Nr 2,5" | | 24 szt./  4 szt. z każdego rozmiaru |  |
| 11. | Artystyczne pędzle płaskie typu modler z włosia naturalnego | Do nakładania gruntów.   * włosie: naturalne z białej szczeciny świńskiej * kształt: płaski * skuwka: płaska ze spiętej taśmy cynkowej, * trzonek: krótki – studyjny   **Wymiary w calach/numery:**   * Nr 0,5 " * Nr 0,75" * Nr 1,0" * Nr 1,5" * Nr 2,0" * Nr 2,5" * Nr 3,0" * Nr 4,0" | | 32 szt./  4 szt. z każdego rozmiaru |  |
| 12. | Kreda Szampańska | Wypełniacz do gruntów, do wykonywania rekonstrukcji ceramiki archeologicznej.   * Szampańska * Naturalny węglan wapnia * Francuska | | 4 kg |  |
| 13. | Kreda Bolońska | Wypełniacz do gruntów, do wykonywania rekonstrukcji ceramiki archeologicznej.   * Bolońska * Siarkowy węglan wapnia (CaSO₄) * Włoska * Miękka, delikatna, biała | | 8 kg |  |
| 14. | Kreda Pozłotnicza | Jako wypełniacz do gruntów, do wykonywania rekonstrukcji ceramiki archeologicznej   * Pozłotnicza * Polska | | 4 kg |  |
| 15. | Terpentyna balsamiczna | Rozpuszczalnik do farb artystycznych, lakierów i laku. | | 1 l |  |
| 16. | Terpentyna bezzapachowa | Rozpuszczalnik do farb artystycznych, lakierów i laku. | | 1 l |  |
| 17. | Benzyna bezzapachowa | Rozpuszczalnik do farb artystycznych, lakierów i laku | | 1 l |  |
| 18. | Żółć wołowa | Dodatek zwiększający adhezję warstw malarskich.  **Jedno opakowanie – 75 ml** | | 150 ml  2 szt./75 ml |  |
| 19. | Medium opóźniające wysychanie | Dodatek działający jako opóźniacz wysychania farb akrylowych.  Skład: dyspersyjna żywica akrylowa, wolno parujący alkohol wielowodorotlenowy  Właściwości:   * Wydłuża czas schnięcia farb akrylowych * możliwość stosowania z farbą akrylową w każdych proporcjach * w zależności od dawki zwiększa przezroczystość i połysk * lakierowanie możliwe po co najmniej 3 dniach schnięcia * stosowanie w temperaturze powyżej 10° C * chronić przed mrozem   **Jedno opakowanie – 75 ml** | | 150 ml  2 szt./75 ml |  |
| 20. | Medium żel gęsty (heavy) błyszczący | Jako dodatek do farb akrylowych, zwiększa połysk i przezroczystość przy jednoczesnym zachowaniu lepkości farby akrylowej.  Skład:dyspersyjna żywica akrylowa, związki zagęszczające.  Właściwości:   * biały żel, po wyschnięciu bezbarwny i przezroczysty * zagęszcza farbę akrylową * nadaje wyrazistość pociągnięciom pędzla * ułatwia nakładanie grubych warstw farby * może być użyty jako klej * stosowanie w temperaturze powyżej 10 stopni * chronić przed mrozem | | 250 ml |  |
| 21. | Medium żel gęsty (heavy), matowy | Zmniejsza połysk, jednocześnie zwiększając przezroczystość i lepkość farby akrylowej.  Skład: dyspersyjna żywica akrylowa, związki zagęszczające, składnik matujący (krzemionka).  Właściwości:  • biały żel, po wyschnięciu przezroczysty  • bardzo Zagęszcza farbę akrylową  • mocno zwiększa wyrazistość pociągnięć pędzla  • ułatwia nakładanie bardzo grubych warstw farby  • może być użyty jako klej  • stosowanie w temperaturze powyżej 10 stopni  • chronić przed mrozem | | 500 ml |  |
| 22. | Medium akrylowe zagęszczające | Zwiększa lepkość oraz uwydatnia pociągnięcia pędzlem farb akrylowych, bez utraty ich intensywności oraz matowości.  Skład: Zagęszczony akrylan.  Właściwości:   * mocne zagęszczanie farby * bardzo dobrze rozprowadza się szpachelką * zmniejsza połysk * tylko do farb akrylowych * brak właściwości klejących | | 250 ml |  |
| 23. | Gesso przezroczyste | Jako dodatek do farb akrylowych na różne podłoża chłonne (len, bawełna drewno, sklejka, płyta pilśniowa twarda, karton i papier a także jako wstępny grunt na podłoża typu sztukateria, cegła, beton).  Właściwości:   * zapewnia dobre wiązanie farb akrylowych, olejnych i plakatowych * można zabarwić farbą akrylową * możliwość rozcieńczenia z wodą * wodoodporność po wyschnięciu   Skład: dyspersyjna żywica akrylowa, przezroczysty  Wypełniacz. | | 500 ml |  |
| 24. | Gesso czarne | Jako warstwa wstępna na różne podłoża o wysokiej chłonności  Skład: dyspersyjna żywica akrylowa, syntetyczny tlenek żelaza.  Właściwości:   * zapewnia dobre wiązanie farb akrylowych * do podłoży chłonnych:   - płótno malarskie (len, bawełna itd.)  - drewno, sklejka, płyta pilśniowa twarda,  - karton i papier   * możliwość barwienia farbą akrylową * możliwość rozcieńczenia z wodą * wodoodporność po wyschnięciu | | 500 ml |  |
| 25. | Pasta do modelowania | Do tworzenia podkładów reliefowych.  Skład:   * dyspersyjna żywica akrylowa, * środek spulchniający, * dwutlenek tytanu   Właściwości:   * możliwość mieszania i pokrywania farbami i mediami akrylowymi * szybkie schnięcie (do kilku godzin) w zależności od grubości warstwy * możliwość rozcieńczenia z wodą * wodoodporny i nieblaknący | | 1 l |  |
| 26. | Artystyczne pigmenty w proszku | Do barwienia gruntów, zapraw retuszerskich i werniksów.  Pigmenty ziemne czyste  Kolory:  **Ochry**   * Ochra oranżowa * Ochra czerwona ciemna * Ochra brunatna niemiecka   **Ugry**   * Ugier żółty * Ugier ciemny włoski (transparentny odcień pomarańczowy) * Ugier hawański * Ugier żółty ciemny * Ugier złoty * Ugier francuski bardzo jasny   **Umbry**   * Umbra palona cypryjska brązowawa * Umbra zielona włoska * Umbra naturalna cypryjska * Umbra czerwonawa * Umbra palona brunatno czarna   **Sieny**   * Siena naturalna francuska * Siena palona włoska   **Ziemie**   * Ziemia sieneńska włoska naturalna * Ziemia sieneńska włoska palona ciemna * Ziemia zielona z Werony czysta   **Inne**   * Zieleń Veronese * Brąz żelazowy ciemny * Grafit ołówkowy * Gumigutta * Indygo indyjskie | | 75g  75g  75g  100g  75g  75g  75g  75g  75g  75g  75g  75g  75g  75g  75g  75g  100g  75g  75g  75g  75 g  100 g  100 g  100 g |  |
|  | Miejsce dostarczenia | Pawilon Działu Konserwacji, ul. Wały Chrobrego 3, Szczecin | | |  |
|  | Dodatkowe informacje | Do zaoferowanych materiałów chemicznych powinny być dołączone karty charakterystyki. | | |  |