**Załącznik nr 2 zapytania ofertowego**

**FORMULARZ OFERTOWY**

1. Zarejestrowana nazwa Wykonawcy: ……………………………………………..……………………………………….

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………

2. Zarejestrowany adres Wykonawcy: ………………………………………………………………………………………..

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………

3. Adres do korespondencji: .………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………………………………………….

4. Województwo: ……………………………………………………………………………………………………………………….

6. Numer telefonu………………………………………………………………………………………………………………………

8. Numer REGON : …………………………………………………………………………………………………………………….

9. Numer NIP : …………………………………………………………………………………………………………………………..

10. E - mail : …………………………………………………………………………………………………………….………….………

12. Numer konta bankowego : . ………………………………………………………………………………………….………

Nazwa banku……….…………………………………………………………………………………………………………..……

13. Osoba upoważniona do kontaktów:

a) imię i nazwisko ………………………………….…………………………………………………………………………………………..

b) adres e-mail: …………..……………………………………………………………………………………………………………………..

c) numer telefonu: ………………………………………………………………………………………………………………………………

W odpowiedzi na zapytanie ofertowe na**:**

**Zakup materiałów konserwatorskich** **do Pracowni Konserwacji Ceramiki, Szkła i Kamienia, Działu Konserwacji Muzeum Narodowego w Szczecinie**

1. **Oferuję** cenę całkowitą:

1) Cena netto: ................................................................................................. zł

2) kwota podatku VAT …... % : ...................................................................... zł

3) Cena brutto: ................................................................................................ zł

Słownie cena brutto: ……………..…………………………………………………………………………

1. Oświadczam, że podana wyżej cena obejmuje wszelkie koszty związane z realizacją zamówienia.
2. Oświadczam, że spełniam warunki udziału w postępowaniu.
3. Oświadczam, że nie podlegam wykluczeniu z postępowania.
4. Oświadczam, że zapoznałem/łam się z zapytaniem ofertowym i nie wnoszę do niego żadnych zastrzeżeń.
5. Oświadczam, że uzyskałem/łam wszelkie informacje niezbędne do prawidłowego przygotowania i złożenia niniejszej oferty.
6. Oświadczam, że jestem związany/a niniejszą ofertą przez okres 30 dni od dnia upływu terminu składania ofert.
7. Oświadczam, że zawarte we wzorze umowy istotne postanowienia umowy zostały przeze mnie zaakceptowane i zobowiązuję się w przypadku wyboru mojej oferty do zawarcia umowy na warunkach określonych we wzorze umowy w miejscu i terminie wyznaczonym przez Zamawiającego.
8. Oświadczam, że wypełniłem obowiązki informacyjne przewidziane w art. 13 lub art. 14 RODO\* wobec osób fizycznych, od których dane osobowe bezpośrednio lub pośrednio pozyskałem w celu ubiegania się o udzielenie zamówienia w niniejszym postępowaniu w trybie zapytania ofertowego.

*\* rozporządzenie Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych) (Dz. Urz. UE L 119 z 04.05.2016, str. 1).*

 miejscowość i data podpis Wykonawcy

…………….………………. ………………………………

**Załącznik nr 3 zapytania ofertowego**

|  |
| --- |
| (Wykonawca) |

**FORMULARZ PRZEDMIOTOWY**

**Zakup materiałów konserwatorskich do Pracowni Konserwacji Ceramiki, Szkła i Kamienia, Działu Konserwacji Muzeum Narodowego w Szczecinie realizowany w ramach Projektu „www.muzeach” współfinansowany przez Unię Europejską ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach Programu Operacyjnego Polska Cyfrowa dofinansowanego ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.**

Wykonawca wypełnia pola kolumny „Potwierdzenie zgodności parametrów”. Wykonawca zobowiązany jest do wypełnienia każdego pola w kolumnie tabeli poprzez wpis TAK lub NIE (potwierdza lub nie potwierdza zgodność parametrów oferowanych materiałów z określonymi w odpowiednim polach Nazwa towaru/Opis/Ilość).

|  |
| --- |
| **Specyfikacja techniczna** |
| **Lp.** | **Nazwa towaru** | **Opis** | **Ilość** | **Potwierdzenie zgodności parametrów****TAK/NIE** |
| 1. | Żywica epoksydowa | Do wykonywania cienkościennych i lekkich rekonstrukcji i ubytków.* dwuskładnikowa
* chemoutwardzalna,
* tiksotropowa
* bardzo łatwe mieszanie składników (objętościowe)
* mały ciężar właściwy.
* po utwardzeniu doskonale nadaje się do rzeźbienia i ręcznej obróbki.
 | 4 kg |  |
| 2. | Żywica epoksydowa | Do łączenia i uzupełniania ubytków w szkle, ceramice, porcelanie, metalu, kości słoniowej, marmurze.* dwuskładnikowa
* mieszanie składników (wagowe)
* współczynnik załamania światła podobny do bezbarwnego szkła
* płynna
* chemoutwardzalna
* odporna na żółknięcie
* niska lepkość
* wysokie parametry wytrzymałościowe
* przeźroczysta
 | 1,35 kg |  |
| 3. | Profesjonalne farby akrylowe dla artystów  | Do rekonstrukcji warstw malarskich.• konsystencja: bardzo gęsta – pasta (możliwość zastosowania technik impasto bez potrzeby dodatkowego mieszania z innymi mediami)• wysoka czystość pigmentów • trzykrotne zmielenie, bardzo drobne zmielenie• wysokie napigmentowanie (siła krycia) koloru• bardzo wysoka światłotrwałość• satynowy połysk po wyschnięciu**Kolory:*** Yellow Ochre
* Burnt Umber
* Ultramarine Violet
* Cobalt Chromite Green
* Phthalo Blue Red Shade
* Quinacridone Maroon
* Cobalt Violet Hue
* Permanent Violet
* Quinacridone Magenta
* Primary Magenta
* Carmine Hue
* Quinacridone Yellow Red
* Cadmium Red
* Perinone Orange
* Permanent Yellow
* Primary Yellow
* Cadmium Yellow

**Pojemność 1 szt. od 70 do 80 ml.** | 17 szt./1 szt. w każdym kolorze. |  |
| 4. | Profesjonalne farby akrylowe dla artystów  | Do rekonstrukcji warstw malarskich.* konsystencja: półpłynna
* krótki czas schnięcia (do pół godziny)
* bardzo wysoki stopień światłoodporności
* wysoka wytrzymałość i elastyczność warstwy malarskiej - zawartość 100% żywicy akrylowej
* odporne na alkalia

**Kolory:*** Tytanowy Płowy
* Żółty Neapolitański
* Zieleń Oliwkowa
* Zieleń soczysta
* Żółty Neapolitański

**Pojemność 1 szt. od 140 do 150 ml.** | 5 szt./1 szt. w każdym kolorze. |  |
| 5. | Profesjonalne farby akrylowe dla artystów | Do rekonstrukcji warstw malarskich.* konsystencja: gęsta farba, doskonale nadająca się do pracy pędzlem i szpachelkami
* wysoka zawartość najczystszych pigmentów, która gwarantuje silne i intensywne kolory
* wysoki stopień odporności na światło, kolory pozostają niezmienione przez przynajmniej 100 lat (w warunkach muzealnych)
* wysoka wytrzymałość i elastyczność warstwy malarskiej - zawartość 100% żywicy akrylowej
* wszystkie kolory posiadają ujednolicony stopień połysku

**Kolory:*** Transparent Oxide Yellow
* Aureoline
* Róż Angielski
* Umbra Jasna
* Umbra palona

**Pojemność 1 szt. od 70 do 80 ml.** | 5 szt./1 szt. w każdym kolorze |  |
| 6. | Artystyczne pędzle syntetyczne okrągłe | Do rekonstrukcji warstw malarskich. Pędzle do farb akrylowych.* włosie syntetyczne mającego te same właściwości co włosie soboli.
* kształt okrągły, z wyostrzoną końcówką
* skuwka okrągła, bez szwu, z niklowanego mosiądzu
* trzonek krótki - studyjny
* trwałe włosie, odporne na zużycie
* bardzo duża wchłanialność wody
* doskonały do precyzyjnego malowania
 | 48 szt./6 szt. z każdego rozmiaru |  |
| Numery: | Wymiary (mm) :średnica/dł. widocznego włosia |
| Nr 10 Nr 12 Nr 14 Nr 16 Nr 18 Nr 20 Nr 22Nr 24  | 6,1 x 25,08,2 x 29,09,0 x 31,010,0 x 33,010,6 x 35,011,5 x 37,012,5 x 39,014,2 x 41,0 |
| 7. | Artystyczne pędzle syntetyczne płaskie koci język  | Do rekonstrukcji warstw malarskich.Pędzle do farb akwarelowych i akrylowych* włosie syntetyczne mającego te same właściwości co włosie soboli.
* kształt płaski, w kształcie kociego języka
* skuwka okrągła, bez szwu, z niklowanego mosiądzu
* trzonek krótki (studyjny) lub długi (plenerowy)
* trwałe włosie, odporne na zużycie
* bardzo duża wchłanialność wody
 | 48 szt./6 szt. z każdego rozmiaru |  |
| Numery: | Wymiary (mm) :średnica/dł. widocznego włosia |
| Nr 10 Nr 12 Nr 14 Nr 16 Nr 18 Nr 20 Nr 22 Nr 24  | 10,5 x 16,011,5 x 18,013,4 x 19,015,0 x 21,017,5 x 23,020,0 x 26,022,6 x 29,026,0 x 32,0 |
| 8. | Artystyczne pędzle syntetyczne płaskie proste | Do rekonstrukcji warstw malarskich.Pędzle do farb akwarelowych i akrylowych* włosie syntetyczne mającego te same właściwości co włosie soboli
* kształt płaski, prosty
* skuwka okrągła, bez szwu, niklowana
* trzonek krótki(studyjny) lub długi (plenerowy)
* trwałe włosie, odporne na zużycie
* bardzo duża wchłanialność wody
 | 48 szt./6 szt. z każdego rozmiaru |  |
| Numery: | Wymiary (mm) :średnica/dł. widocznego włosia |
| Nr 10 Nr 12Nr 14 Nr 16 Nr 18 Nr 20 Nr 22 Nr 24  | 10,5 x 15,011,5 x 16,013,5 x 17,015,0 x 19,017,5 x 21,020,0 x 23,022,6 x 26,026,0 x 29,0 |
| 9. | Artystyczne pędzle retuszerskie z włosia syntetycznego okrągłe | Do detali.Pędzle do farb akwarelowych i akrylowych* włosie: syntetyczne
* kształt: okrągły
* skuwka: okrągła, bez szwu, z niklowanego mosiądzu
* trzonek: krótki, trójgraniasty - studyjny
* trwałe włosie, odporne na zużycie
* bardzo duża wchłanialność wody
* doskonały do precyzyjnego malowania
 | 60 szt.Nr 2/0 - 12 szt.Nr 0 - 12 szt.Nr 1 - 6 szt.Nr 2 - 6 szt.Nr 3 - 6 szt.Nr 4 - 6 szt.Nr 5 - 6 szt.Nr 6 - 6 szt. |  |
| Numery | Wymiary (mm) :średnica/dł. widocznego włosia |
| Nr 2/0 Nr 0Nr 1 Nr 2 Nr 3 Nr 4 Nr 5 Nr 6  | 1,5 x 7,001,7 x 8,01,9 x 9,02,3 x 11,02,7 x 13,03,2 x 15,03,6 x 17,04,0- x 19,0 |
| 10. | Artystyczne pędzle płaskie typu modler z włosia naturalnego | Do nakładania werniksów.* włosie: naturalne, białe z kozy
* kształt: plaski, krótki
* skuwka: płaska ze spiętej taśmy cynkowej,
* trzonek: krótki – studyjny

**Wymiary w calach/numery:**• Nr 0,5 " • Nr 0,75" • Nr 1,0" • Nr 1,5" • Nr 2,0" • Nr 2,5"  | 24 szt./4 szt. z każdego rozmiaru |  |
| 11. | Artystyczne pędzle płaskie typu modler z włosia naturalnego | Do nakładania gruntów.* włosie: naturalne z białej szczeciny świńskiej
* kształt: płaski
* skuwka: płaska ze spiętej taśmy cynkowej,
* trzonek: krótki – studyjny

**Wymiary w calach/numery:*** Nr 0,5 "
* Nr 0,75"
* Nr 1,0"
* Nr 1,5"
* Nr 2,0"
* Nr 2,5"
* Nr 3,0"
* Nr 4,0"
 | 32 szt./4 szt. z każdego rozmiaru |  |
| 12. | Kreda Szampańska | Wypełniacz do gruntów, do wykonywania rekonstrukcji ceramiki archeologicznej.* Szampańska
* Naturalny węglan wapnia
* Francuska
 | 4 kg |  |
| 13. | Kreda Bolońska | Wypełniacz do gruntów, do wykonywania rekonstrukcji ceramiki archeologicznej.* Bolońska
* Siarkowy węglan wapnia (CaSO₄)
* Włoska
* Miękka, delikatna, biała
 | 8 kg |  |
| 14. | Kreda Pozłotnicza | Jako wypełniacz do gruntów, do wykonywania rekonstrukcji ceramiki archeologicznej* Pozłotnicza
* Polska
 | 4 kg |  |
| 15. | Terpentyna balsamiczna | Rozpuszczalnik do farb artystycznych, lakierów i laku. | 1 l |  |
| 16. | Terpentyna bezzapachowa | Rozpuszczalnik do farb artystycznych, lakierów i laku. | 1 l |  |
| 17. | Benzyna bezzapachowa | Rozpuszczalnik do farb artystycznych, lakierów i laku | 1 l |  |
| 18. | Żółć wołowa | Dodatek zwiększający adhezję warstw malarskich.**Jedno opakowanie – 75 ml** | 150 ml2 szt./75 ml |  |
| 19. | Medium opóźniające wysychanie | Dodatek działający jako opóźniacz wysychania farb akrylowych. Skład: dyspersyjna żywica akrylowa, wolno parujący alkohol wielowodorotlenowyWłaściwości:* Wydłuża czas schnięcia farb akrylowych
* możliwość stosowania z farbą akrylową w każdych proporcjach
* w zależności od dawki zwiększa przezroczystość i połysk
* lakierowanie możliwe po co najmniej 3 dniach schnięcia
* stosowanie w temperaturze powyżej 10° C
* chronić przed mrozem

**Jedno opakowanie – 75 ml** | 150 ml2 szt./75 ml |  |
| 20. | Medium żel gęsty (heavy) błyszczący | Jako dodatek do farb akrylowych, zwiększa połysk i przezroczystość przy jednoczesnym zachowaniu lepkości farby akrylowej. Skład:dyspersyjna żywica akrylowa, związki zagęszczające.Właściwości:* biały żel, po wyschnięciu bezbarwny i przezroczysty
* zagęszcza farbę akrylową
* nadaje wyrazistość pociągnięciom pędzla
* ułatwia nakładanie grubych warstw farby
* może być użyty jako klej
* stosowanie w temperaturze powyżej 10 stopni
* chronić przed mrozem
 | 250 ml |  |
| 21. | Medium żel gęsty (heavy), matowy | Zmniejsza połysk, jednocześnie zwiększając przezroczystość i lepkość farby akrylowej. Skład: dyspersyjna żywica akrylowa, związki zagęszczające, składnik matujący (krzemionka).Właściwości:• biały żel, po wyschnięciu przezroczysty• bardzo Zagęszcza farbę akrylową• mocno zwiększa wyrazistość pociągnięć pędzla• ułatwia nakładanie bardzo grubych warstw farby• może być użyty jako klej• stosowanie w temperaturze powyżej 10 stopni• chronić przed mrozem | 500 ml |  |
| 22. | Medium akrylowe zagęszczające | Zwiększa lepkość oraz uwydatnia pociągnięcia pędzlem farb akrylowych, bez utraty ich intensywności oraz matowości. Skład: Zagęszczony akrylan.Właściwości:* mocne zagęszczanie farby
* bardzo dobrze rozprowadza się szpachelką
* zmniejsza połysk
* tylko do farb akrylowych
* brak właściwości klejących
 | 250 ml |  |
| 23. | Gesso przezroczyste | Jako dodatek do farb akrylowych na różne podłoża chłonne (len, bawełna drewno, sklejka, płyta pilśniowa twarda, karton i papier a także jako wstępny grunt na podłoża typu sztukateria, cegła, beton).Właściwości:* zapewnia dobre wiązanie farb akrylowych, olejnych i plakatowych
* można zabarwić farbą akrylową
* możliwość rozcieńczenia z wodą
* wodoodporność po wyschnięciu

Skład: dyspersyjna żywica akrylowa, przezroczystyWypełniacz. | 500 ml |  |
| 24. | Gesso czarne | Jako warstwa wstępna na różne podłoża o wysokiej chłonnościSkład: dyspersyjna żywica akrylowa, syntetyczny tlenek żelaza.Właściwości:* zapewnia dobre wiązanie farb akrylowych
* do podłoży chłonnych:

 - płótno malarskie (len, bawełna itd.) - drewno, sklejka, płyta pilśniowa twarda,  - karton i papier * możliwość barwienia farbą akrylową
* możliwość rozcieńczenia z wodą
* wodoodporność po wyschnięciu
 | 500 ml |  |
| 25. | Pasta do modelowania | Do tworzenia podkładów reliefowych. Skład: * dyspersyjna żywica akrylowa,
* środek spulchniający,
* dwutlenek tytanu

Właściwości:* możliwość mieszania i pokrywania farbami i mediami akrylowymi
* szybkie schnięcie (do kilku godzin) w zależności od grubości warstwy
* możliwość rozcieńczenia z wodą
* wodoodporny i nieblaknący
 | 1 l |  |
| 26. | Artystyczne pigmenty w proszku | Do barwienia gruntów, zapraw retuszerskich i werniksów.Pigmenty ziemne czysteKolory:**Ochry*** Ochra oranżowa
* Ochra czerwona ciemna
* Ochra brunatna niemiecka

**Ugry*** Ugier żółty
* Ugier ciemny włoski (transparentny odcień pomarańczowy)
* Ugier hawański
* Ugier żółty ciemny
* Ugier złoty
* Ugier francuski bardzo jasny

**Umbry*** Umbra palona cypryjska brązowawa
* Umbra zielona włoska
* Umbra naturalna cypryjska
* Umbra czerwonawa
* Umbra palona brunatno czarna

**Sieny*** Siena naturalna francuska
* Siena palona włoska

**Ziemie*** Ziemia sieneńska włoska naturalna
* Ziemia sieneńska włoska palona ciemna
* Ziemia zielona z Werony czysta

**Inne*** Zieleń Veronese
* Brąz żelazowy ciemny
* Grafit ołówkowy
* Gumigutta
* Indygo indyjskie
 | 75g75g75g100g75g75g75g75g75g75g75g75g75g75g75g75g100g75g75g75g75 g100 g100 g100 g |  |
|  | Miejsce dostarczenia  | Pawilon Działu Konserwacji, ul. Wały Chrobrego 3, Szczecin |  |
|  | Dodatkowe informacje | Do zaoferowanych materiałów chemicznych powinny być dołączone karty charakterystyki. |  |