

## UMOWA O DZIEŁO

**Zawarta dnia:** 14.11.2016 w Szczecinie pomiędzy stronami:

**Zamawiający:** Muzeum Narodowe w Szczecinie, z siedzibą przy ul. Staromłyńskiej 27, 70-561, NIP 851-00-13-721 reprezentowane przez Dyrektora Lecha Karwowskiego;

**Wykonawca:** .....

Drugie imię:		Data urodzenia:	
Imiona rodziców:		Miejsce urodzenia:	
Nazwisko rodowe:		PESEL:	
Wykształcenie:		Dowód osobisty:	
Urząd skarbowy:			
Nr konta:	-----		
Kraj:		Województwo:	
Powiat:		Gmina:	
Miejscowość:		Kod pocztowy:	
Ulica:		Numer:	

Wykonawca **jest / nie jest** \* zatrudniony w: .....

w wymiarze ..... etatu

Wykonawca **prowadzi / nie prowadzi** \* działalność (-ci) gospodarczą (-ej) pod NIP: .....

Wykonawca **jest / nie jest** \* emerytem rencistą. Nr świadczenia: .....

Zakład emerytalno rentowy: .....

Niniejsza umowa zostaje zawarta w rezultacie dokonania przez Zamawiającego wyboru oferty zgłoszonej na przeprowadzone przez Zamawiającego zapytanie ofertowe zrealizowane zgodnie z ustawą z dnia 29 stycznia 2004 r. Prawo zamówień publicznych (tekst jedn. Dz. U z 2015, poz. 2164).

\* *niepotrzebne skreślić*

## § 1

### Przedmiot umowy

1. Wykonawca przyjmuje do wykonania dzieło polegające na opracowaniu **wytycznych dla sali dydaktycznej-laboratorium wraz z zapleczem** przeznaczonych do edukacji formalnej z przedmiotu biologia dla dzieci i młodzieży szkolnej (szkoła podstawowa, gimnazjum, szkoła ponadgimnazjalna – grupa maks. 16-osobowa) w Centrum Nauki w Szczecinie.
2. Opracowanie powinno zawierać m.in.: proponowany zakres merytoryczny działalności edukacyjnej ze wskazaniem dziedzin / zjawisk, stanowiących podstawę do opracowania niniejszych założeń, zakładane wyposażenie sali-laboratorium, zakładane wyposażenie zaplecza, ogólny opis stanowiska edukatora oraz stanowiska uczestnika oraz wynikający z powyższego wykaz szczególnych wymagań techniczno - budowlanych wraz z przywołaniem odpowiednich norm oraz ewentualnymi wskazaniem dot. wykończenia pomieszczeń (m.in. pokrycie ścian, rodzaj posadzki, typ rolet etc.) a w tym m.in. wymagania dot. wymiarów sali-laboratorium, wymiarów zaplecza, opis wymagań dot. koniecznych mediów (m.in. rodzaj, rozmieszczenie – o ile ma to wpływ na opracowanie ostatecznej koncepcji architektonicznej, szczególne wymagania dot. instalacji i eksploatacji), warunki komunikacji w i pomiędzy pomieszczeniami, oraz wykaz innych norm wynikających z przepisów właściwych dla eksploatacji sal specjalistycznych zgodnych z wymogami przepisów bezpieczeństwa i sanitarnych, inne istotne uwagi.
3. Do zakresu opracowania należy włączyć również odpowiedzi na pytania skierowane przez kuratora wystawy, dra Tomasza Budzana (reprezentującego Muzeum Narodowe w Szczecinie) oraz reprezentanta firmy Płaskowicki & Partnerzy Architekci lub osoby przez nich upoważnione w terminie do dnia poprzedzającego datę odbioru dokumentu.
4. Opracowane wytyczne winny być wystarczające w celu opracowania ostatecznej koncepcji architektonicznej planowanego Centrum Nauki w tym zakresie oraz stanowić mają wstępne wytyczne do opracowania ostatecznej koncepcji działalności Centrum Nauki.
5. Wytyczne należy opracować w formie materialnej:
  - a. w formie podpisanego wydruku jednostronnego kolorowego – 2 egz.,
  - b. w wersji elektronicznej (plik formatu MS .doc) .

## § 2

### Terminy realizacji umowy

1. Wykonawca zobowiązany jest wykonać Przedmiot Umowy w terminie do 21 listopada 2016 r.
2. Datą wykonania przedmiotu umowy jest data odbioru Przedmiotu Umowy potwierdzona protokołem odbioru dzieła.
3. W przypadku istotnych wad przedmiotu umowy Zamawiający ma prawo do odmowy odbioru i wezwania do wniesienia stosownych uwag w terminie 3 dni od ich zgłoszenia.

\* *niepotrzebne skreślić*

### § 3

#### Obowiązki i odpowiedzialności Wykonawcy

1. Wykonawca wykonując Przedmiot Umowy zobowiązuje się we własnym zakresie i na własny koszt do stałego uzgadniania z Zamawiającym szczegółowych rozwiązań wprowadzanych do opracowania. Uzgodnienia prowadzone będą drogą mailową.
2. Wykonawca może powierzyć realizację dzieła osobom trzecim jedynie za pisemną zgodą Zamawiającego.

### § 4

#### Obowiązki Zamawiającego

1. Zamawiający zobowiązany jest do :
  - a. stałej współpracy z Wykonawcą w zakresie, w jakim będzie tego wymagała realizacja Przedmiotu Umowy,
  - b. odebrania Przedmiotu Umowy wykonanego bez wad istotnych oraz zgodnie z Umową,
  - c. zapłaty Wykonawcy za prawidłowe wykonanie Przedmiotu Umowy

### § 5

#### Wynagrodzenie

1. Strony ustalają, że Przedmiot Umowy zostanie wykonany za cenę ..... złotych netto (słownie: ..... złotych).
2. Wynagrodzenie jest wynagrodzeniem ryczałtowym w znaczeniu i ze skutkami wynikającymi z art. 632 Kodeksu cywilnego.
3. Rozliczenie za Przedmiot Umowy nastąpi po jego zakończeniu i protokołarnym odbiorze.
4. Zamawiający odprowadzi od wynagrodzenia należności publicznoprawne zgodne z obowiązującymi przepisami
5. Zamawiający nie przewiduje udzielania zaliczek dla Wykonawcy.
6. Wynagrodzenie o którym mowa w § 5 ust. 1 będzie płatne w terminie 20 dni od daty otrzymania przez Zamawiającego rachunku z dołączonym protokołem odbioru Przedmiotu Umowy.
7. Wynagrodzenie będzie płatne przelewem na rachunek bankowy Wykonawcy wskazany na rachunku.
8. Za dzień płatności uznaje się dzień obciążenia rachunku bankowego Zamawiającego.
9. Na zasadzie potrącenia umownego, Zamawiający może potrącić z Wynagrodzenia wszelkie roszczenia służące w stosunku do Wykonawcy na podstawie Umowy, w tym w szczególności kary umowne, czy koszty wykonania zastępczego.

\* *niepotrzebne skreślić*

## § 6

### Prawa autorskie

1. W ramach wynagrodzenia określonego niniejszą Umową, Zamawiający nabywa autorskie prawa majątkowe do utworu powstałego w wyniku wykonywania niniejszej Umowy, w tym każdej jego zmodyfikowanej wersji oraz utworów zależnych. Wykonawca zobowiązuje się do przeniesienia na Zamawiającego autorskich praw majątkowych, praw pokrewnych i udzielenia zezwolenia na wykonywanie praw zależnych do utworów, dostarczonych i wytworzonych w trakcie realizacji Przedmiotu Umowy. Przeniesienie praw wskazanych w zdaniu poprzednim nastąpi po protokolarnym odbiorze Przedmiotu Umowy. Przeniesienie praw autorskich i praw majątkowych, do zmodyfikowanej wersji utworu, nastąpi z chwilą dokonania odbioru zmodyfikowanej wersji.
2. Wykonawca oświadcza i gwarantuje, że będzie wyłącznie uprawniony z tytułu autorskich praw majątkowych do utworu, który powstanie w wyniku wykonania przedmiotu Umowy lub jego części, a prawa te w chwili przeniesienia na Zamawiającego nie będą w całości ani w żadnej części zbyte, obciążone, ani nie zostanie w stosunku do nich udzielone upoważnienie do korzystania osobie trzeciej.
3. Wykonawca oświadcza, że korzystanie przez Zamawiającego z Przedmiotu Umowy nie spowoduje naruszenia praw osób trzecich w szczególności praw autorskich do cudzego utworu. W przypadku roszczeń osób trzecich związanych z naruszeniem ich praw w związku z korzystaniem przez Zamawiającego z utworów wykonanych w ramach niniejszej umowy Wykonawca obowiązany jest przyłączyć się do sporu po stronie Zamawiającego. Wykonawca pokryje wszelkie koszty związane z takim sporem.
4. Przeniesienie autorskich praw majątkowych oraz praw pokrewnych, o których mowa w ust. 1 nastąpi bez ograniczeń, co do terytorium, czasu, ilości egzemplarzy i objętości następujące pola eksploatacji:
  - a) stosowanie, wyświetlanie, wystawianie, przekazywanie i przechowywanie niezależnie od formatu, systemu lub standardu,
  - b) wprowadzanie do pamięci komputera oraz do sieci komputerowej lub multimedialnej, pobieranie danych z bazy,
  - c) trwale lub czasowe utrwalanie lub zwielokrotnianie (w tym m.in. drukiem, na kliszy fotograficznej, na taśmie magnetycznej, na dyskietce, cyfrowo) całości lub w części, jakimikolwiek środkami i w jakiegokolwiek formie, niezależnie od formatu, systemu lub standardu, w tym wprowadzanie do pamięci komputera, włączając w to sporządzanie kopii oraz dowolne korzystanie i rozporządzanie tymi kopiami,
  - d) wprowadzanie do obrotu lub użyczenie oryginału albo egzemplarzy,
  - e) tworzenie nowych wersji,
  - f) wykorzystanie części lub całości w celu utworzenia innego dzieła,
  - g) publiczne rozpowszechnianie, w szczególności udostępnianie w ten sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym,
  - h) rozpowszechnianie w sieci Internet oraz w sieciach zamkniętych,

\* niepotrzebne skreślić

5. Równocześnie z nabyciem autorskich praw majątkowych Zamawiający nabywa własność wszystkich nośników/egzemplarzy, na których utwory zostały utrwalone w ramach wynagrodzenia, o którym mowa w § 6 Umowy.

## § 7

### Kary umowne

1. Strony postanawiają, iż w przypadku zwłoki w wykonaniu dzieła w określonym w § 2 ust. 1 terminie zostanie naliczona kara umowna w wysokości 1% wartość wynagrodzenia wykonawcy za każdy dzień zwłoki.
2. W przypadku zwłoki w usuwaniu wad w określonym w § 8 ust. 4 terminie zostanie naliczona kara umowna w wysokości 0,2% wynagrodzenia za każdy dzień zwłoki.
3. Jeżeli Wykonawca opóźnia się z rozpoczęciem lub wykończeniem dzieła tak dalece, że nie jest prawdopodobne, żeby zdołał je ukończyć w czasie umówionym, Zamawiający może bez wyznaczenia terminu dodatkowego od umowy odstąpić jeszcze przed upływem terminu do wykonania dzieła. W takim przypadku Wykonawcy nie przysługuje wynagrodzenie za jakąkolwiek część wykonanego dzieła.

## § 8

### Gwarancja jakości i rękojmia za wady

1. Wykonawca udziela Zamawiającemu na wykonanie przedmiotu umowy gwarancji i rękojmi jakości na okres 12 miesięcy licząc od daty odbioru,
2. Celem usunięcia ewentualnych wątpliwości strony potwierdzają sobie wzajemnie, iż Umowa stanowi dokument gwarancyjny w rozumieniu art. 577 Kodeksu cywilnego.
3. Wykonywanie praw z gwarancji jakości nie uchybia uprawnieniom służącym Zamawiającemu na podstawie rękojmi za wady.
4. Wykonawca zobowiązany jest usunąć wady lub usterki w terminie 7 dni od otrzymania stosownej informacji od Zamawiającego, chyba że jest oczywiste, iż wad lub usterek nie da się usunąć w tym terminie i wówczas termin usunięcia wad zostanie uzgodniony pomiędzy stronami umowy.
5. Uzgodnienie przedłużenia terminu winno być zawarte w formie pisemnej pod rygorem nieważności.
6. W przypadku nieusunięcia wad w terminie, o którym mowa w ust. 5, Zamawiający może naliczyć karę umowną zgodnie z § 7 ust. 1 oraz powierzyć usunięcie wad lub usterek osobie trzeciej na koszt i ryzyko Wykonawcy.
7. Niezwłocznie po usunięciu wad Wykonawca zgłosi ich usunięcie Zamawiającemu.
8. Gwarancja ulega przedłużeniu o czas, w którym na skutek wad Przedmiotu Umowy lub jego części nie można było z niego korzystać.

\* *niepotrzebne skreślić*

## § 9

### Oświadczenie Wykonawcy

Wykonawca oświadcza, że dzieło jest wynikiem jego oryginalnej twórczości oraz *jest* utworem w rozumieniu przepisów ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, w związku z tym proszę o zastosowanie 50% stawki kosztów uzyskania przychodu zgodnie z Ustawą o podatku dochodowym od osób fizycznych.

## § 10

### Postanowienia końcowe

1. Strony poddają spory wynikłe na tle niniejszej Umowy rozstrzygnięciu sądu powszechnego właściwego dla Zamawiającego.
2. Umowę niniejszą sporządzono w dwóch egzemplarzach, po jednym egzemplarzu dla każdej ze Stron.
3. Umowa wchodzi w życie z dniem jej podpisania.

**Zamawiający**

**Wykonawca**

\* niepotrzebne skreślić